

੨੭ਵਾਂ ਸਾਲ

ਵਰਿਆਮ

ਨਵੰਬਰ , ੨੦੦੧



ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ ਤੇ
ਮੇਰਾਂ ਨੂੰ ਚੋਗਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋਏ। ਠਾਕਰ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਵੀ ਨਾਲ ਖੜੇ ਹਨ।

ਵਰਿਆਮ ਫੋਟੋ ਮਿਤੀ ੧੭ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੧



ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ (ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਵਿਚ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਭਵਨ ਦਾ ਨੀਂਹ ਪੱਥਰ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸੰਤ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੇਵਕ । ਠਾਕਰ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸ. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਨੰਦ, ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ, ਡਾਪਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਵਯੁਗ, ਸੰਗਤਾਂ ਸਹਿਤ ਦਿਸ ਰਹੇ ਹਨ।



ਠਾਕਰ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੀਂਹ ਦੀ ਇੱਟ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ । ਸ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਕੰਵਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੂਰੀ ਵੀ ਖੜੇ ਹਨ।



ਠਾਕਰ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ । ਬੀਬੀ ਉਮਾ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਸਪੁੱਤਰੀ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ, ਬੀਬੀ ਮਹਿਦਰ ਕੌਰ ਸੁਪਤਨੀ ਸ. ਨਵਰੰਜ ਸਿੰਘ ਵੀ ਮੌਜੂਦ ਹਨ।

ਠਾਕਰ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਡਾ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸੂਰੀ (ਸਪੁੱਤਰ ਸ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ) ਸ. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਨੰਦ, ਡਾਪਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਬੀਬੀ ਮਹਿਦਰ ਕੌਰ, ਸ. ਹਿਰਦੇਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸਪੁੱਤਰ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹੋਰ ਦਰਸ਼ਕ



ਵਰਿਆਮ

ਨਵੰਬਰ ੨੦੦੧

ਜਿਲਦ-੨੭

ਅੰਕ-੧

ਸੰਪਾਦਕ
ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਵਰਿਆਮ'

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ:	Office Address :
ਮਾਸਿਕ ਵਰਿਆਮ	Monthly WARIAM
ਲਾਹੌਵਾਲੀ ਰੋਡ	(Punjabi)
(ਸਾਹਮਣੇ ਸੈਂਟਰਲ ਟਾਊਨ)	Ladowali Road,
ਜਲੰਧਰ- ੧੪੪੦੦੧	Opp. Central Town,
	Jalandhar-144001
ਫੋਨ-ਦਫਤਰ : ੨੨੨੫੪੩	Ph. : 222543 (O)
ਘਰ : ੪੫੬੨੮੯	56289 (R)

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਦਰ

ਇਹ ਅੰਕ	੧੫-੦੦
ਸਲਾਨਾ ਚੰਦਾ	੧੫੦-੦੦
ਪੰਜ ਸਾਲ ਲਈ	੫੦੦-੦੦
ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ	੧੫੦੦-੦੦
ਵਿਦੇਸ਼ ਲਈ	੨੫ ਪੇਂਡ ਜਾਂ ੩੫ ਡਾਲਰ
ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ	
ਚੈਕ ਡਰਾਫਟ Monthly Wariam ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਹੀ ਭੇਜੇ ਜਾਣ।	

ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

'ਵਰਿਆਮ' ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪੱਤਰ ਨੰਬਰ ੩-੧-੭੭ ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ ੩-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਤਤਕਰਾ

ਸੰਪਾਦਕ ਦੀ ਥਾਂ : ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ----- ੨
ਕਦੋਂ ਬਣਾਵਾਂਗੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਸਿਖਿਆ ਨੀਤੀ ?

ਡਾ ਨਰੇਸ਼ ----- ੫

ਕਿੱਸਾ ਮਹੀਨੇ ਭਰ ਦੀ ਚੁੱਪ ਦਾ—ਤਰਲੋਕ ਮਨਸੂਰ --- ੭

ਮਾਸਟਰ ਅਮੀਰ ਚੰਦ—ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾਤਾ ---- ੯

ਆਗਰੇ ਦੀ ਇਕ ਫੇਰੀ—ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ --- ੧੩

ਸਾਹਿਤਕਾਰ—ਕਾਰ ਸਹਿਤ—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ --- ੧੭

ਗਜ਼ਲ—ਹਰਨੇਕ ਸਿੰਘ ਕੋਮਲ ----- ੨੧

ਕਵਿਤਾ—ਸ਼ਿਵ ਨਾਥ----- ੨੧

ਸਲਾਭੀ ਨਜ਼ਮ—ਸੁਖਵੰਤ ਚਿੱਤ੍ਰਕਾਰ ----- ੨੧

ਗਜ਼ਲ—ਚਰਨ ਸੀਚੋਵਾਲਵੀ ----- ੨੨

ਦੋ ਗਜ਼ਲਾਂ—ਕੁਲਜੀਤ ----- ੨੩

ਤਿੰਨ ਗਜ਼ਲਾਂ—ਮਲਕੀਤ ਮੀਤ ----- ੨੪

ਦੋ ਗੀਤ—ਜਗੀਰ ਸੰਧੂ ----- ੨੫

ਮੈਂ ਔਰਤ ਹਾਂ—ਗੁਰਦਿਆਲ ਪ੍ਰੀਤ ----- ੨੬

ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ—ਇਕ ਅਪੁਰਵ ਕ੍ਰਿਤੀ
—ਪ੍ਰਿ. ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ ----- ੨੭

ਸਰਬੀ—ਸਿੰਦਰ ਕੌਰ ----- ੩੩

ਜੁਨੀਅਰ ਵਿਸ਼ਵ ਕੱਪ ਹਾਕੀ ਕੱਪ-ਚਿਰ੍ਹਾਂ

ਪਿਛੋਂ ਮਿਲਿਆ ਗੌਰਵ—ਜਾਗੀਰ ਕਾਹਲੋਂ ----- ੩੫

ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦਾ ਕੁੰਭ ਮੇਲਾ—ਬਲਦੇਵ ਰਾਜ ਮਨੌਤਾ-੩੮

ਖਬਰਨਾਮਾ ----- ੩੮

ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ----- ੪੩

ਵਰਿਆਮ ਇਸ ਅੰਕ ਦੇ ਨਾਲ
੨੭ਵੇਂ ਸਾਲ ਵਿਚ ਪਰਵੇਸ਼
ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਨਵੰਬਰ ਵਿਚ ਹੋਇਆ (ਦੇਸੀ ਮਹੀਨੇ ਦੀ ੮ ਮੱਘਰ-ਨਵੰਬਰ ਦੀ ੨੨ ਸੰਨ ੧੯੨੦)

ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਅਕੀਦਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਕੁਝ ਸ਼ਬਦ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਉਤਾਰਨ ਬੈਠਾ ਤਾਂ ਉਸਤਾਦ ਮਕਬੂਲ ਹੁਸੈਨ ਕੁਰੈਸ਼ੀ ਉਰਫ ਕਲਬ ਹੈਦਰੀ ਦੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੇ ਕੁਝ ਮਿਸਰੇ ਯਾਦ ਆਏ ਜੋ ਆਪਣੀ ਨੋਟ ਬੁੱਕ ਵਿਚ ਦਰਜ ਸਨ। ਕਲਬ ਹੈਦਰੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਹਨ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ। ਇਕ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਮੁਲਾਕਾਤ ਹੋਈ। ਇਹ ਗ਼ਜ਼ਲ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਉਥੇ ਸੁਣਾਈ। ਇਸ ਗ਼ਜ਼ਲ ਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਉਤਾਰ ਲਿਆ ਪਰ ਛਾਪਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਤੇ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਜੇ ਅਰਥਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾ ਲਗੇ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਗ਼ਜ਼ਲ ਛਾਪ ਦੇਣੀ ਫਜ਼ੂਲ ਗੱਲ ਲੱਗੇਗੀ। ਕੁਝ ਅਰਥ ਤਾਂ ਲੇਖਕ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਸਮਝੇ ਸਨ ਬਾਕੀ ਪੰਜਾਬੀ, ਉਰਦੂ, ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਡਾ. ਜਗਤਾਰ ਹੋਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਸਮਝੇ। ਉਰਦੂ, ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਈ ਅਰਥ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਅਨੰਦ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਇਥੇ ਜਤਨ ਕਰਕੇ ਹੂ ਬ ਹੂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਰ ਭਾਵ ਅਰਥ ਅਸਲ ਅਰਥਾਂ ਦੇ ਲਾਗੇ ਚਾਗੇ ਜ਼ਰੂਰ ਪੁੱਜਦੇ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਮਹਿਮਾ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣਾ ਉੱਥੇ ਵੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸਮਰਥਾ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਇਥੇ ਪਹਿਲਾਂ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੀ ਸ਼ਿਅਰਾਂ ਦੇ ਨੰਬਰ ਲਾ ਕੇ ਦਰਜ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਫੇਰ ਨੰਬਰ ਲਾ ਕੇ ਹੀ ਭਾਵ ਅਰਥ ਤਾਂ ਕਿ ਆਮ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਭਾਵ ਅਰਥ ਵੀ ਸਮਝ ਆ ਸਕਣ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ

—ਮਕਬੂਲ ਹੁਸੈਨ ਕੁਰੈਸ਼ੀ

੧. ਪੇਸ਼ਵਾ ਹਾਦੀਓ ਰਹਬਰ ਨਾਖੁਦਾ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ
ਹੈ ਨਿਸ਼ਾਂ ਮੰਜ਼ਿਲ ਕਾ ਨਾਨਕ ਰਹਿਨੁਮਾ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ
੨. ਦੋ ਸਰਾਂ ਕੀ ਬਰਕਤੋਂ ਹੈਂ ਹਮਰਕਾਬੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ
ਕਾਂਪਤੀ ਚੁਲਮਤ ਹੈ ਜਿਸ ਸੇ ਵਹੁ ਜ਼ਿਆ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ
੩. ਨਗਮਾ ਏ ਬੁਲਬੁਲ ਕੀ ਜਾਂ ਹੈ ਲਾਲਾ ਓ ਗੁਲ ਕੀ ਹਸੀਂ
ਹੈ ਮਦਾਰੇ ਗੁਲਿਸਤਾਂ ਬਾਦੇ ਸਬਾ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ
੪. ਨਾਜ਼ ਫਰਮਾ ਹੈ ਜ਼ਮਾਨਾ ਜਿਸ ਕੇ ਹਸਤੋਂ ਬੁਦ ਪਰ
ਨੂਰ ਏ ਵਹਿਦਤ ਕੇ ਗਗਨ ਕਾ ਮੈ ਲਕਾ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ
੫. ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕਾ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਹੈਂ
ਤਾਜਦਾਰੇ ਇਲਮੋਫਨ ਗੁਲਗੁੰ ਕਬਾ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ

੬. ਸਰਸੂਤੀ ਨੇ ਹੈ ਨਿਵਾਜ਼ਾ ਦੌਲਤੇ ਸੰਗੀਤ ਸੇ
ਮੁਹਸਨੇ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਨਕਸ਼ੇਬਕਾ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ

੭. ਮੰਜ਼ਲੋਂ ਆ ਕਰ ਕਦਮ ਖੁਦ ਚੁੰਮ ਲੋਂਗੀ ਦੇਖਨਾ
ਥਾਮ ਲੇ ਦਾਮਨ ਤੇਰੇ ਗਮ ਕੀ ਦਵਾ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ

੮. ਲੇ ਲੀਆ ਲੋਹਾ ਜਹਾਂ ਸੇ ਕਰਤਬੇ ਸ਼ਹਿਨਾਜ਼ ਨੇ
ਬਨ ਗਏ ਮਕਬੂਲ ਹਰ ਦਿਲ ਕੀ ਸਦਾ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ

ਅਰਬ ਤੇ ਭਾਵ ਅਰਬ

੧. ਪੇਸ਼ਵਾ ਨੇਤਾ ਹਾਦੀ ਹਦਾਇਤ ਦੇਣ ਵਾਲਾ
ਰਹਿਬਰ ਰਸਤਾ ਦਿਖਾਣ ਵਾਲਾ
ਨਾ ਖੁਦਾ ਖੁਦਾ ਦੇ ਬਾਦ ਦੂਸਰਾ ਮੁਕਾਮ

ਨੇਤਾ, ਹਦਾਇਤ ਦੇਣ ਵਾਲਾ, ਰਸਤਾ ਦਿਖਾਣ ਵਾਲਾ, ਖੁਦਾ ਬਾਦ ਦੂਸਰਾ ਮੁਕਾਮ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ
ਜੀ ਨੇ ਜੋ ਮੰਜ਼ਿਲ ਬਣਾਈ ਉਸ ਮੰਜ਼ਿਲ ਦਾ ਰਸਤਾ ਦਿਖਾਣ ਵਾਲਾ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਹੈ।

੨. ਦੋ ਸਰਾਂ ਦੋਵੇਂ ਜਹਾਨ

—ਰਕਾਬ ਅਰਥ ਚੰਨ ਵਰਗੀ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਣ ਲਗਿਆਂ ਤੇ ਸਵਾਰੀ ਸਮੇਂ ਰਕਾਬ ਵਿਚ ਪੈਰ ਫਸਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹਮ
ਰਕਾਬ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਘੋੜ ਸਵਾਰੀ ਸਮੇਂ ਸਾਥੀ—ਭਾਵ ਸਾਥੀ।

ਜ਼ੁਲਮਤ ਹਨੇਰਾ ਜ਼ਿਆ ਰੋਸ਼ਨੀ

ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਦੋਹਾਂ ਜਹਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬਰਕਤਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀਆਂ ਸਾਥੀ ਹਨ
ਜਿਸ ਤੋਂ ਹਨੇਰਾ ਕੰਬਦਾ ਹੈ ਉਹ ਚਾਨਣ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਹਨ।

੩. ਨਗਮਾ ਗੀਤ ਲਾਲਾ ਫੁਲ ਕਲੀਆਂ ਗੁਲ ਖੁਬਸੂਰਤ ਲਾਲ ਫੁੱਲ
ਮਦਾਰ ਅੱਕ-ਬਹਾਰ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਾਦੇ ਸਬਾ ਸਵੇਰ ਦੀ ਹਵਾ

ਬੁਲਬੁਲ ਦਾ ਗੀਤ, ਖੁਬਸੂਰਤ ਲਾਲ ਫੁੱਲਾਂ ਦਾ ਹਾਸਾ, ਬਾਗ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਸਵੇਰ
ਦੀ ਹਵਾ ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਉਪਮਾਵਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਨ।

੪. ਨਾਜ਼ ਫਰਮਾ ਨਾਜ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਮਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ
ਹਸਤੇ ਬੂਦ—ਹੋਂਦ-ਹਸਤੀ

ਨੂਰ ਦੇ ਵਹਿਦਤ ਰੱਬ ਦੀ ਇੱਕਤਾ ਦਾ ਨੂਰ
ਮੇਲਕਾ ਬਹੁਤ ਰੋਸ਼ਨ, ਪੁਨਿਆ ਦਾ ਚੰਨ

ਜਿਸ ਦੀ ਹਸਤੀ ਤੇ ਜ਼ਮਾਨਾ ਨਾਜ਼ (ਮਾਣ) ਕਰਦਾ ਹੈ। ਰੱਬ ਦੀ ਇੱਕਤਾ ਦੇ ਨੂਰ ਦੇ ਆਕਾਸ਼
ਦਾ ਬਹੁਤ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਾਲਾ ਅਬਵਾ ਪੁਨਿਆ ਦਾ ਚੰਦ-ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਹੈ।

੫. ਬਾਹਕਾਰ—ਅਤਿਉਤਮ ਰਚਨਾ, ਸਿਰਜਣਾ
ਤਾਜਦਾਰ—ਤਾਜ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ
ਇਲਮੋਫ਼ਨ—ਇਲਮ (ਵਿਦਿਆ) ਅਤੇ ਕਲਾ
ਗੁਲਗੁੰ—ਰੰਗਦਾਰ (ਗੁਲ ਦਾ ਭਾਵ ਫੁਲ ਹੈ-ਫੁਲ ਵਰਗੇ ਰੰਗੀਨ)
ਕਬਾ—ਚਾਦਰ, ਓੜਨਾ, ਐਚਕਨ, ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹੀ ਵਸਤਰ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਪ ਦੀ ਅਤਿ ਉਤਮ ਸਿਰਜਣਾ, ਵਿਦਿਆ ਅਤੇ ਕਲਾ ਦੇ
ਫੁੱਲ ਵਰਗੇ ਰੰਗੀਨ ਓੜਣ ਪਹਿਨਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹ ਹਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ।

੬. ਦੌਲਤੇ ਸੰਗੀਤ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਦੌਲਤ
ਮੁਹਸਨ ਅਹਿਸਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਦਿਆਲੂ, ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਾਨ
ਨਕਸ਼ੇ ਬਕਾ—ਜੀਵਨ ਦੇ ਪਦ ਚਿਨ੍ਹ

ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਰਸੁਤੀ ਦੇਵੀ ਨੇ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਦੌਲਤ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ ਹੈ। ਇਨਸਾਨੀਅਤ
ਤੇ ਅਹਿਸਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਦਿਆਲੂ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਾਨ ਜੀਵਨ ਦੇ ਪਦ ਚਿਨ੍ਹ ਛੱਡਣ ਵਾਲੇ ਹਨ।

੭. ਵੇਖ ਲੈਣਾ ਮੰਜ਼ਿਲਾਂ (ਜਿਥੇ ਪੁੱਜਣਾ ਹੈ) ਉਹ ਤੇਰੇ ਪੈਰ ਖੁਦ ਚੁਮਣਗੀਆਂ। ਪੱਲਾ
ਘੁੱਟ ਕੇ ਫੜ ਲੈ ਤੇਰੇ ਗਮਾਂ ਦੀ ਦਵਾ ਇਲਾਜ ਹਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ।

੮. ਕਰਤਬੇ - ਕਾਮਲ
ਸ਼ਹਿਨਾਜ਼—ਦੁਲਹਨ ਭਾਵ ਕੌਮਲ ਕਲਾ
ਲੇ ਲੀਆ ਲੋਹਾ—ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀਤਾ, ਟਕਰਾਏ, ਫਤਹਿ ਕੀਤਾ
ਸਦਾ—ਆਵਾਜ਼

ਕੌਮਲ ਕਲਾ ਦੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡੇ ਕਾਮਲ ਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਟਾਕਰਾ ਕੀਤਾ।
ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਹਰ ਦਿਲ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹਨ। ਹਰ ਮਨ ਪਿਆਰੇ ਹਨ।

ਕਦੋਂ ਬਣਾਵਾਂਗੇ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਸਿਖਿਆ ਨੀਤੀ ?

— ਡਾ. ਨਰੇਸ਼

ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਮੰਦਭਾਗੀ ਗੱਲ ਹੋਰ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ੫੨ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਆਪਣੀ ਸਿਖਿਆ ਨੀਤੀ ਨਹੀਂ ਬਣਾ ਸਕੇ ਹਾਂ। ਆਜ਼ਾਦੀ ਮਿਲਦਿਆਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਸ਼ਾਸਨ ਲਈ ਪਰਜਾਤੰਤਰਾਤਮ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਮਿਥ ਲਈ, ਜਿਸਦੇ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਲੋੜ ਸੀ ਅਨਪੜ੍ਹਤਾ ਦੂਰ ਕਰਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜਾਗ੍ਰਿਤ ਕਰਨ ਦੀ। ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਰੁਜ਼ਗਾਰ ਦੇ ਸਾਧਨ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਸੋਚੀ-ਸਮਝੀ, ਦੂਰਦਰਸ਼ੀ ਸਿਖਿਆ ਨੀਤੀ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸਿਖਿਆ ਨੂੰ ਉਚਿਤ ਮਹੱਤਵ ਦੇਣ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਇਸਨੂੰ ਮਾਨਵ ਸੰਸਾਧਨ ਵਿਕਾਸ ਮੰਡਾਲ ਦਾ ਇਕ ਅੰਗ ਬਣਾ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸਿਖਿਆ ਨੀਤੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਰਾਜਕਾਜ ਚਲਾਉਣ ਲਈ ਬਾਬੂਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਜਿੰਨੀ ਕੁ ਲੋੜ ਸੀ, ਓਨੇ ਸਕੂਲ ਕਾਲਜ ਉਸਨੇ ਖੋਲ੍ਹ ਛੱਡੇ ਸਨ। ਉਸਦਾ ਕੰਮ ਦਸਵੀਂ ਪਾਸ ਨਾਲ ਚਲ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਲਈ ਬਹੁਤੇ ਕਾਲਜ ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਖੋਲ੍ਹਦਾ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਗ਼ੁਲਾਮ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਦਸਵੀਂ ਪਾਸ ਕਰਕੇ ਲੋਅਰ ਡਵੀਜ਼ਨ ਕਲਰਕ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਸੀ।

ਸਿੱਖਿਆ ਨੀਤੀ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਕਾਰਨ ਆਜ਼ਾਦ ਭਾਰਤ ਨੇ ਸਾਖਰਤਾ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆ ਵਿਚਲੇ ਭੇਦ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਸੀ, ਜੋ ਇਸਨੇ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ। ਆਜ਼ਾਦ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਇਕ ਹੜ੍ਹ ਜਿਹਾ ਆ ਗਿਆ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਦਾ। ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਿਸ ਪਾਸਿਓਂ ਰੋਜ਼ੀ-ਰੋਟੀ ਜੁੜਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਈ, ਇਕ ਹੋੜ੍ਹ ਓਧਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਈ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਇੰਜੀਨੀਅਰਾਂ, ਡਾਕਟਰਾਂ, ਵਕੀਲਾਂ, ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਆਦਿ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਆ ਗਿਆ। ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਵਿਚ ਵਕੀਲਾਂ ਦੇ ਬੈਠਣ ਲਈ ਥਾਂ ਘਟ ਗਈ, ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਵਿਹਲੇ ਫਿਰਨ ਲੱਗੇ, ਐਮ. ਡੀ. ਡਾਕਟਰ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਪ੍ਰੈਕਟਿਸ ਵੱਲ ਤੁਰ ਪਏ, ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਲਈਆਂ। ਹੁਣ ਅੰਨ੍ਹੀ ਦੌੜ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ ਐਮ. ਬੀ.ਏ. ਤੇ ਕੰਪਿਊਟਰ ਸਾਇੰਸ ਦੀ। ਇਸਦਾ ਭੋਗ ਵੀ ਛੇਤੀ ਹੀ ਪੈ ਜਾਣਾ ਹੈ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵੇਲੇ ਸਕੂਲਾਂ ਵਿੱਚ ਜੋ ਕੁਝ ਵੀ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੋੜ 'ਤੇ ਖਰਾ ਉਤਰਦਾ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਵਿਚ ਸਕੂਲਾਂ ਅੰਦਰ ਜੋ ਵੀ ਭਾਸ਼ਾ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਉਸ 'ਤੇ ਅਬੂਰ ਹਾਸਲ ਕਰਕੇ ਨਿਕਲਦੇ ਸਨ। ਪੁਰਾਣਾ ਅੱਠ ਪੜ੍ਹਿਆ ਬੰਦਾ ਵੀ ਸਹੀ ਵਿਆਕਰਣ ਜਾਣਦਾ ਸੀ, ਉਚਾਰਣ-ਸੁੱਧਤਾ ਦਾ ਕਾਇਲ ਸੀ, ਹਿੱਜੇ ਦਰੁਸਤ ਰੱਖਦਾ ਸੀ ਤੇ ਖੁਸ਼ਖਤੀ ਪ੍ਰਤੀ ਚੇਤਨ ਸੀ, ਪਰ ਹੁਣ ਦੇ ਐਮ. ਏ., ਪੀ. ਐਚ. ਡੀ. ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਤੋਂ ਸੌਂਪਣੇ ਹਨ।

ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਉਂ ਖੋਲ੍ਹੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਪੜ੍ਹਾਪੜ ਮੈਡੀਕਲ ਕਾਲਜ, ਕੀ ਕਰਾਂਗੇ ਏਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਡਾਕਟਰ ਬਣਾ ਕੇ ? ਕਿਉਂ ਖੋਲ੍ਹੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਨਿਤ ਨਵੇਂ ਇੰਜੀਨੀਅਰਿੰਗ ਕਾਲਜ, ਕਿਥੇ ਖਪਾਵਾਂਗੇ ਏਨੇ ਇੰਜੀਨੀਅਰਾਂ ਨੂੰ ? ਕਿਉਂ ਬਣਾਈ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਸਵੇਰ-ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਡਬਲ ਸ਼ਿਫਟ ਲਾਅ ਕਾਲਜ, ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ ਏਨੇ ਵਕੀਲ ਬਣਾ ਕੇ ? ਤੇ ਜੋ ਕੁਝ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਕਿੰਨੀ ਕੁ ਸਾਰਥਕ ਸਿੱਧ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਉਹ ਪੜ੍ਹਾਈ ? ਅੰਗਰੇਜ਼ ਵਾਲੀ ਲੋੜ ਆਜ਼ਾਦ ਹੋਣ ਦੇ ਦਿਨ ਹੀ ਮੁੱਕ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਉਸੇ ਪ੍ਰੰਪਰਾ ਲੀਕ 'ਤੇ ਤੁਰੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਪੱਕੇ-ਪੈਰੀਂ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸਿੱਖਿਆ ਨੀਤੀ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ ਅਸੀਂ ਤਜਰਬੇ ਹੀ ਕਰੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਸਿਖਿਆ ਨਾਲ। ਕਦੀ ਮੈਟ੍ਰਿਕ ਤੇ ਫਿਰ ਹਾਇਰ ਸੈਕੰਡਰੀ, ਕਦੀ ਪੀ. ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੇ ਫਿਰ ਪਲੱਸ ਟੂ ਕਦੀ ਐਫ. ਏ., ਬੀ.ਏ. ਤੇ ਕਦੀ ਟੀ.ਡੀ.ਸੀ। ਕੀ ਕਰੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਅਸੀਂ, ਕਿਉਂ ਕਰੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ? ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਟ੍ਰਿਕ ਕਰਕੇ ਬੱਚਾ ਚੌਹਾਂ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਬੀ.ਏ. ਪਾਸ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਆਪਣਾ ਨਵਾਂ ਤਜਰਬਾ ਉਲੀਕਿਆ ਤੇ ਚਾਰ ਸਾਲਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕੀ ਸਰਿਆ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਇਸ ਤਬਦੀਲੀ ਨਾਲ ? ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਇਕ ਸਾਲ ਹੋਰ ਖਰਾਬ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਮਾਪਿਆਂ 'ਤੇ ਇਕ ਸਾਲ ਦਾ ਖਰਚਾ ਹੋਰ ਵਧਾ ਦਿੱਤਾ। ਕਦੀ ਪੰਜਵੀਂ ਜਮਾਤ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਹੁਣ ਪਹਿਲੀ ਜਮਾਤ ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਰਾਜ

ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤਿਆਗ ਕੇ ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ ਤੇ ਅਸੀਂ ਮੁਹਾਰਤ ਦੇਂਦੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਉਸ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਜੋ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਜ ਦੀ ਸਰਕਾਰੀ ਜਾ ਗੈਰ-ਸਰਕਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਲੌੜ ਹੈ ਸਕੂਲ ਦੀਆਂ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਕਲਾਸਾਂ ਵਿਚ ਬੱਚੇ ਦੀ ਰੁਚੀ ਤੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਤਲਾਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ। ਛੋਟੀ ਉਮਰੇ ਹੀ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਰੁਚੀ ਦੇ ਕਿੱਤੇ ਵੱਲ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਛੋਟੀ ਹੀ ਉਸ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨਤਾ ਹਾਸਲ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦੁਰਭਾਗਵਸ ਸਾਡੇ ਬੱਚੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹ ਸਭ ਕੁਝ ਜੋ ਸ਼ਾਇਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਦੀ ਵੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਮਾਪੇ ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਕੁਝੀਆਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਉਸਦੇ ਲਈ ਵਰ ਨਹੀਂ ਲੱਭ ਲੈਂਦੇ। ਕੁਝ ਵੀ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾਵੇ, ਆਹਰੇ ਲੱਗੀ ਰਹੇ, ਇਹੋ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਹੈ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ। ਮੁੰਡੇ ਪੜ੍ਹੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਪੜ੍ਹਾਈ ਛੱਡ ਦਿੱਤੀ ਤਾਂ ਪਿਓ ਦੇ ਕਿੱਤੇ ਵਿਚ ਜਾ ਰਲਣਾ ਪਵੇਗਾ, ਜਿਸਦੇ ਲਈ ਉਹ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ 'ਤੇ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪਿਤਾ-ਪੁਰਖੀ ਕਿੱਤੇ ਤੋਂ ਉਸਨੂੰ ਉਪਰਾਮ ਵੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਨੇ ਹੀ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਦੁਆਰਾ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਜੇਕਰ ਬੱਚੇ ਨੇ ਐਲ. ਐਲ. ਬੀ. ਕਰਕੇ ਦਾਬਾ ਖੋਲ੍ਹਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਕਾਨੂੰਨ ਪੜ੍ਹਨ 'ਤੇ ਤਿੰਨ ਕੀਮਤੀ ਵਰ੍ਹੇ ਗਾਲਣ ਦੀ ਕੋਈ ਤੁਕ ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ ਹੈ।

ਇਹੋ ਤਾਂ ਨੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸਦੇ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਮੈਂ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਨਿਰਣਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਸਾਖਰਤਾ ਲਈ ਕਿਥੋਂ ਤੱਕ ਪੜ੍ਹਨਾ ਹੈ, ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਕਿਸ ਹੱਦ ਤੱਕ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸ ਨੌਕਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹਨ ਤਾਂ ਨੌਕਰੀਆਂ ਲਈ ਅਨੁਵਾਹ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਣ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ? ਬੱਚੇ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਨੂੰ ਹੀ ਕਿਉਂ ਮੋੜਿਆ ਜਾਵੇ ਨੌਕਰੀ ਵੱਲ? ਸਕੂਲੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਹੱਥਾਂ ਦਾ ਹੁਨਰ ਲੱਭ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ਤੇ ਉਸ ਹੁਨਰ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਵੱਲ ਉਸਨੂੰ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ।

—ਮੁਖੀ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਚੇਅਰ
ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ-੧੬੦੦੧੪

ਦੇਸ਼ ਭਰ ਵਿਚ ਜਨਤਕ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਸਿਗਰਟਨੋਸ਼ੀ 'ਤੇ ਸੁਪਰੀਮ ਕੋਰਟ ਵਲੋਂ ਪਾਬੰਦੀ

ਜਨ ਸਿਹਤ ਨੂੰ ਲਾਭ ਅਤੇ ਸਿਗਰਟ ਉਦਯੋਗ ਨੂੰ ਖੱਕਾ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਸੁਪਰੀਮ ਕੋਰਟ ਨੇ ਸਾਰੇ ਰਾਜਾਂ ਅਤੇ ਕੇਂਦਰ ਸ਼ਾਸਤ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਜਨਤਕ ਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਰੇਲਵੇ ਸਮੇਤ ਜਨਤਕ ਆਵਾਜਾਈ ਵਿਚ ਸਿਗਰਟਨੋਸ਼ੀ 'ਤੇ ਰੋਕ ਲਾਉਣ ਬਾਰੇ ਤੁਰੰਤ ਹੁਕਮ ਜਾਰੀ ਕਰਨ।

ਮਹਾਰਾਸ਼ਟਰ ਵਿਚ ਕਾਂਗਰਸੀ ਨੇਤਾ ਮੁਰਲੀ ਦੇਵੜਾ ਵਲੋਂ ਸਿਗਰਟਨੋਸ਼ੀ ਵਿਰੁੱਧ ਦਾਇਰ ਇਕ ਜਨਹਿਤ ਪਟੀਸ਼ਨ 'ਤੇ ਸੁਣਵਾਈ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜਸਟਿਸ ਐਮ.ਬੀ. ਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਜਸਟਿਸ ਆਰ.ਪੀ. ਸੇਠੀ ਦੇ ਬੈਂਚ ਨੇ ਦਿੱਲੀ, ਮੁੰਬਈ, ਚੇਨਈ, ਕੋਲਕਾਤਾ, ਬੰਗਲੌਰ ਅਤੇ ਅਹਿਮਦਾਬਾਦ ਦੇ ਪੁਲਸ ਕਮਿਸ਼ਨਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਜਾਬਤੇ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਿਗਰਟ ਨਿਰਮਾਤਾਵਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਕੀਤੀ ਗਈ ਕਾਰਵਾਈ ਬਾਰੇ ਰਿਪੋਰਟ ਦੇਣ।

ਅਦਾਲਤ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਜਨਤਕ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਸਿਗਰਟਨੋਸ਼ੀ ਵਿਰੁੱਧ ਹੁਕਮ ਹਸਪਤਾਲਾਂ, ਸਿਹਤ ਸੇਵਾਵਾਂ, ਜਨਤਕ ਦਫਤਰਾਂ, ਰੇਲਵੇ ਜਨਤਕ ਵਾਹਨਾਂ, ਅਦਾਲਤੀ ਇਮਾਰਤਾਂ, ਸਿੱਖਿਆ ਸੰਸਥਾਵਾਂ, ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀਆਂ ਅਤੇ ਆਡੀਟੋਰੀਅਮ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਹੋਵੇਗਾ।

ਪਟੀਸ਼ਨਕਰਤਾ ਦੇ ਸੀਨੀਅਰ ਵਕੀਲ ਇਦਰ ਜੇ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸੁਝਾਅ ਦੇ ਬਾਅਦ ਬੈਂਚ ਨੇ ਇਸ ਹੁਕਮ ਨੂੰ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਦਿੱਤੀ। ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਕਰ ਰਹੇ ਅਟਾਰਨੀ ਜਨਰਲ ਸੋਲੀ ਸੋਰਾਬਾਜੀ ਨੇ ਇਸ ਸੁਝਾਅ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ। ਦਿੱਲੀ, ਗੋਆ ਅਤੇ ਰਾਜਸਥਾਨ ਦੀਆਂ ਰਾਜ ਸਰਕਾਰਾਂ ਜਨਤਕ ਸਥਾਨਾਂ 'ਤੇ ਸਿਗਰਟਨੋਸ਼ੀ 'ਤੇ ਰੋਕ ਲਾਉਣ ਬਾਰੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਾਨੂੰਨ ਲਾਗੂ ਕਰ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ ਜਦਕਿ ਕੇਂਦਰ ਸਿਗਰਟਨੋਸ਼ੀ ਨਿਸ਼ੇਧ ਕਾਨੂੰਨ ਲਾਗੂ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵਿਚ ਹੈ। ਕੇਂਦਰ ਵਲੋਂ ਸੈਂਸਦ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰੱਖੇ ਗਏ ਇਸ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਸਤਾਵ ਸੈਂਸਦ ਦੀ ਕਮੇਟੀ ਨੂੰ ਸੌਂਪ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਿਗਰਟਨੋਸ਼ੀ ਦੇ ਮਾੜੇ ਅਸਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਟੀਸ਼ਨਕਰਤਾ ਨੇ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਕਿ ਜਨਤਕ ਥਾਵਾਂ 'ਤੇ ਸਿਗਰਟਨੋਸ਼ੀ 'ਤੇ ਰੋਕ ਲਾਈ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਤੰਬਾਕੂ ਦੇ ਸੇਵਨ ਨਾਲ ਬੀਮਾਰ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਚਿਕਿਤਸਾ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇਣ ਲਈ ਇਕ ਤੰਬਾਕੂ ਉਤਪਾਦਨ ਨਿਰਮਾਤਾ ਕੰਪਨੀਆਂ ਛੱਡ ਦੇ ਗਠਨ ਲਈ ਆਪਣਾ ਯੋਗਦਾਨ ਦੇਣ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜੇ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਿਗਰਟ ਨਿਰਮਾਤਾ ਸੜਕ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਬਿਲ ਬੋਰਡ ਲਗਾ ਕੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਾਧਨਾਂ ਦੇ ਜ਼ਰੀਏ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਦੇ ਕੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਜਾਬਤੇ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਲੀਲ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਜਾਬਤੇ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਨੂੰਨੀ ਚਿਤਾਵਨੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਨਤਕਾ ਨੂੰ ਸਿਗਰਟਨੋਸ਼ੀ ਦੇ ਬੁਰੇ ਅਸਰਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੋ ਸਕੇ। ਲੇਕਿਨ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕਾਨੂੰਨੀ ਚਿਤਾਵਨੀ ਇੰਨੇ ਛੋਟੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੇ ਦਾ ਧਿਆਨ ਉਸ ਵੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਪਟੀਸ਼ਨ ਕਰਤਾਵਾਂ ਨੇ ਅਦਾਲਤ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦੇਣ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ੧੮ ਸਾਲ ਤੋਂ ਘੱਟ ਉਮਰ ਦੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਿਗਰਟ ਅਤੇ ਤੰਬਾਕੂ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੇਚਣ 'ਤੇ ਰੋਕ ਲਾਈ ਜਾਵੇ।

ਅਦਾਲਤ ਨੇ ਪੁਲਸ ਕਮਿਸ਼ਨਰਾਂ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਇਸ ਮਾਮਲੇ ਨੂੰ ਛੇ ਹਫ਼ਤੇ ਲਈ ਮੁਲਤਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

‘ਕਿੱਸਾ ਮਹੀਨੇ-ਭਰ ਦੀ ਚੁੱਪ ਦਾ’

—ਤਰਲੋਕ ਮਨਸੂਰ

ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦਾ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੇਖਕ ਬਰਨਾਰਡ ਸ਼ਾਅ ਅਮਰੀਕਾ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਥੇ ਉਸਨੇ ਕਿਹਾ—ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਪੂਰੀ ਖੋਜ ਪੜਤਾਲ ਤੋਂ ਬਾਦ ਪੂਰੇ ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਹ ਤੱਥ ਦਸ ਰਿਹਾ ਹਾਂ ਕਿ ‘ਆਕਾਸ਼ ਧਰਤੀ ਦੀ ਪਰਿਕਰਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।’

ਸ਼ਾਅ ਸਾਹਿਬ ਕੀ ਉਲਟਾ ਚੱਕਰ ਚਲਾਣ ਲਗੇ ਓ ? ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਜੱਗ ਜਾਹਿਰ ਹੈ ਕਿ ‘ਅਕਾਸ਼ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਧਰਤੀ ਅਕਾਸ਼ ਦੀ ਪਰਿਕਰਮਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।’ ਕਈ ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਨੇ ਕਿੰਤੂ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਜਿਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਬਰਨਾਰਡ ਸ਼ਾਅ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਧਰਤੀ ਸੂਰਜ ਦੀ ਪਰਿਕਰਮਾ ਕਿਵੇਂ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ ?” ਸ਼ਾਅ ਨੇ ਉਲਟਾ ਸਵਾਲ ਕੀਤਾ।

ਇਹ ਗਮਜ਼ ਮਨੁੱਖੀ ਹਉਮੈ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆ ਗਈ, ਤੇ ਗੱਲ ਹਾਂਸੇ ਵਿਚ ਟਲ ਗਈ।

ਏਧਰ ਮੇਰਾ ਵੱਡਾ ਲੜਕਾ ਜਿਸ ਦਿਨ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਵਿਧਾਤਾ ਨੇ ਇਸ ਦੇ ਕੰਨ ਵਿਚ ਇਹ ਫੂਕ ਮਾਰੀ ਸੀ ਕਿ ‘ਬੱਚੂ ਮੈਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਅਕਲ ਤੇਰੇ ਵਿਚ ਪਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਤੂੰ ਇਸ ਧਰਤੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮਝਦਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਹੋਵੇਗਾ।’

ਤੇ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸੱਚ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਪੱਕਾ ਭਰੋਸਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਹੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਕੇਂਦਰ-ਬਿੰਦੂ ਹਾਂ। ਸੂਰਜ ਕੀ, ਪੂਰੇ ਦਾ ਪੂਰਾ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਮੇਰੀ ਪਰਿਕਰਮਾ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਉਸ ਦਿਨ ਜੂਨ ਦੀ ਛੇ ਤਰੀਕ ਸੀ। ਮੂਡ ਕੁਝ ਆਫ ਜਿਹਾ ਸੀ। ਉਖੜਿਆ ਉਖੜਿਆ, ਅਵਾਜ਼ਾਂ ਜਿਹਾ। ਕਾਰਣ ਸੀ—ਇਕ ਤੇ ਉਸ ਦਿਨ ‘ਅਜੀਤ’ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਘੱਲੂ-ਘਾਰਾ ਅੰਕ ਵਿਚ ਅਪ੍ਰੈਲ ‘ਨੀਲਾ-ਤਾਰਾ’ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਲੇਖ, ਜੋ ਮੈਂ ਅਖੀਰ ਵੇਖੇ ਤੱਥਾਂ ਤੇ ਬੜੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਤੇ ਘੱਲਿਆ ਸੀ, ਨਹੀਂ ਸੀ ਛਾਪਿਆ, ਤੇ ਦੂਜੇ ਵੱਡੇ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਯੂ.ਪੀ. ਕਿਸੇ ਭੋਗ ਤੇ ਗਿਆ ਅੱਜ ਦਸਵਾਂ ਦਿਨ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਤੇ ਉਹ ਅਜੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੁੜਿਆ। ਅਖੀਰ ਸ਼ਾਮ ਸੱਤ ਕੁ ਵਜੇ ਲੜਕੇ ਦਾ ਫੋਨ ਆਇਆ, “ਮੈਂ ਲੁਧਿਆਣੇ ਤੋਂ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹਾਂ, ਹੋਰ ਡੇਢ ਦੇ ਘੰਟੇ ਤੱਕ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਅੱਪੜ ਜਾਵਾਂਗਾ।”

ਇਕ ਤੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਟਾਇਰ ਪੰਚਰ ਤੋਂ ਹੋ ਗਿਆ। ਸਟੈਪਨੀ ਬਦਲਨੀ ਪਈ, ਦੂਜੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਟੁੱਟੀਆਂ

ਭੱਜੀਆਂ ਟੋਏ-ਟਿੱਬੇ ਵਾਲੀਆਂ ਸੜਕਾਂ, ਉਹ ਰਾਤ ਦਸ ਵਜੇ ਪੁੱਜਾ। ਚਲੇ ਉਡੀਕ ਮੁਕੀ, ਸੋਚਿਆ ਸਫਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਚਾਲ ਦਸੇਗਾ, ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰੇਗਾ। ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਦੁਕਾਨ ਦੀ ਸੇਲ ਬਾਰੇ, ਵਿਕੇ ਸਮਾਨ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਲੜਕੇ ਨਾਲ ਬਹਿਸ਼ਟਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਜਦੋਂ ਇਹ ਬਹਿਸ਼ ਲੇਮੀ ਹੁੰਦੀ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਤਲਖੀ ਵਧਦੀ ਦਿਸੀ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕਿਹਾ—“ਪੁੱਤਰ, ਤੇਰੀ ਗੈਰ ਹਾਜ਼ਰੀ ਵਿਚ ਇਸ ਨੇ ਦੁਕਾਨ ਚਲਾਈ ਹੈ, ਤੂੰ ਸਗੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਦੇ, ਕਿਉਂ ਇਸ ਨਾਲ ਗਰਮ ਹੋ ਰਿਹਾ ਏ ?”

“ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਦਾ ਪੱਖ ਲੈ ਰਹੇ ਓ ? ਚੜ੍ਹਾਓ ਇਸ ਨੂੰ ਸਿਰ ਮੋਰੇ ਤੇ।” ਪੁੱਤਰ ਨੇ ਹੋਰ ਵੀ ਤਲਖ ਹੁੰਦਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਕਿਹਾ।

ਤੁੱਤੇ-ਘਾਅ, ਸੜਿਆ ਬਲਿਆ ਉੱਠ ਕੇ ਮੈਂ ਕੋਠੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਪਾਰਾ ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਹਿਲਾ ਖਿਆਲ—ਆਤਮ-ਹੱਤਿਆ। ਮਰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਮੈਨੂੰ। ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮੰਜੀ ਤੇ ਪੈ ਗਿਆ ਤੇ ਸੋਚਿਆ—ਜੇ ਮੈਂ ਆਤਮ ਹੱਤਿਆ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਪਿਛੇ ਇਸ ਦਾ ਕੀ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਹੋਵੇਗਾ ?

ਬਸ—ਇਹ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਜਾਣਦੇ ਹੀ ਹੋਵੋਗੇ ਕਿ ਵਿਚਾਰਵਾਨ ਮਨੁੱਖ ਆਤਮ-ਹੱਤਿਆ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਵਿਚਾਰ ‘ਚੋਂ’ ਵਿਚਾਰ ਨਿਕਲਦੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹਿਆ ਪਾਰਾ ਇਕ ਇਕ ਡਿਗਰੀ ਘਟਦਾ ਹੋਣਾ ਅੰਡੀਆਂ ‘ਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਮੈਂ ਤੇ ਉਂਜ ਵੀ ਬੜਾ ਡਰਾਕਲ ਬੰਦਾ ਹਾਂ। ਫਿਰ ਸੋਚਿਆ ‘ਸੋਨਿਆਸ ਨੀਕ ਰਹੇਗਾ।’ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਘਰੋਂ ਨਿਕਲ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਡਰਾਵੇ ਦੇ ਕੁਝਤੇ ਪਜਾਮੇ ਸਵਾ ਲਵਾਂਗਾ, ਤੇ ਪਹਾੜਾਂ ਵੱਲ ਕਿਤੇ ਨਿਕਲ ਜਾਵਾਂਗਾ। ਧਰਤੀ ਬਬੇਰੀ ਪਈ ਏ।

ਫਿਰ ਘਰ ਦੀ ਸਾਫ ਸੁਥਰੀ ਰਹਿਣੀ, ਵਧੀਆ ਬਾਬਰੂਮ, ਵਕਤ ਸਿਰ ਗਰਮਾ-ਗਰਮ ਮਿਲਦਾ ਖਾਣਾ ਤੇ ਸਰਦੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਘਰ ‘ਚ ਬਣਦੀਆਂ ਤੇ ਮਿਲਦੀਆਂ ਪਿੰਨੀਆਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਤਾਂ ਸੋਨਿਆਸ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਉੱਤੇ ਵੀ ਦਲੀਲ ਦਾ ਕਾਟਾ ਫਿਰ ਗਿਆ।

ਫਿਰ ?

ਫਿਰ ? ?

ਮਨਾਂ ਚੁੱਪ ਧਾਰ ਲੈ...ਇਕ ਚੁੱਪ ਸੋ ਸੁੱਖ। ਉੱਭ ਵੀ ਜਿਥੇ

ਬੋਲਣ ਹਾਰੀਏ, ਉਥੇ ਭਲੀ ਚੁੱਪ। ਨਾ ਰਹੇ ਬਾਸ, ਨਾ ਵੱਜੇ ਬੋਸਰੀ।

ਉਮਰ ਭਰ ਦੀ ?

ਸਹਿਮ ਦੀ ਇਕ ਲੀਕ ਜਹੀ ਅੰਦਰ ਫਿਰ ਗਈ। ਨਹੀਂ ਨਹੀਂ, ਮਹੀਨਾ ਬਥੇਰਾ ਹੈ। ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਚੁੱਪ-ਵਰਤ, ਅੱਗੋਂ ਫਿਰ ਵੇਖੀ ਜਾਵੇਗੀ।

ਸਵੇਰੇ ਜਦ ਮੈਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰਿਆ ਤਾਂ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਵੀ ਬਾਇਦ ਨਾਰਮਲ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਭੱਜ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਜੰਫੀ ਪਾਈ—ਦਾਰ ਜੀ, ਦਾਰ ਜੀ.....।

ਮੈਂ ਇਕੋ ਝਟਕੇ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਪਕੜ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਕਾਪੀ 'ਚੋਂ ਵਰਕਾ ਪਾੜਿਆ। ਪੈਨ ਲਿਆ ਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ—“ਮੇਰਾ ਮਹੀਨੇ-ਭਰ ਲਈ ਚੁੱਪ-ਵਰਤ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਨਾ ਜਾਵੇ। ਜੇ ਤੰਗ ਕਰੋਗੇ, ਮਤਲਬ ਬੁਲਾਣ ਦੀ ਜਿੰਦ ਕਰੋਗੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਘਰ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲਾ ਜਾਵਾਂਗਾ।”

ਮੇਰੀ ਇਹ ਘੁਰਕੀ ਕੰਮ ਕਰ ਗਈ। ਮੁੰਡਾ ਪਿਛਾਹ ਹਟ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਪਰ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਤੱਥ ਨੂੰ ਵਲੋਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਉਸ ਦੇ ਸੱਕੇ ਸੋਧਰੇ ਹੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜਿੰਨਾ ਜਿੰਨਾ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦਾ ਨੇੜ, ਉਨੀਆਂ ਹੀ ਉਸ ਵਲੋਂ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ। ਤੇ ਏਸ ਹਿਸਾਬ ਪਤਨੀ ਨੰਬਰ ਲੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਜੁ ਹੋਈ।

ਮੇਰੀ ਤੀਵੀਂ ਨੇ ਤੇਵਰ ਬਦਲਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਕਿਹਾ—“ਬਸ ਇਹੀ ਕਸਰ ਰਹਿ ਗਈ ਸੀ ? ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਚੱਲਣਾ ਏਥੇ, ਸਿੱਧੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲ ਪਵੇ। ਨਹੀਂ ਤੇ”

ਪਰ ਮੈਂ ਸਿੱਧੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਲਿਆ ਨਾ ਪੁੱਠੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਾ—“ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਚੈਲਿੰਜ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਕੋਲ ਨਿਭਾਅ ਕੇ ਵਖਾਵਾਂਗਾ।”

ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਕੋਲ ਨਿਭਾਇਆ। ਪੂਰਾ ਮਹੀਨਾ ਨਹੀਂ ਬੋਲਿਆ ਕਿਸੇ ਨਾਲ। ਬਸ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦੜ ਵੱਟੀ ਰੱਖੀ। ਤੇ ਇਸ ਮਹੀਨੇ ਭਰ ਦੀ ਚੁੱਪ 'ਚੋਂ ਜੋ ਅਨੁਭਵ ਮੇਰੀ ਝੋਲੀ ਪਏ ਉਹ ਬਹੁਮੁੱਲੇ ਹਨ।

ਅਨੁਭਵ, ਅਨੁਭਵ ਹੀ ਹੋਂਦਾ ਹੈ। ਮਹਿਸੂਸਿਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਅਹਿਸਾਸ। ਇਸ ਦੀ ਕੋਈ ਵਿਆਖਿਆ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਸ਼ਬਦ ਅਧੁਰੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤਾਂ ਵੀ ਗੱਲ ਫੋਹ ਹੀ ਲਈ ਹੈ ਤਾਂ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਤਾਂ ਕਹਿਣਾ ਹੀ ਪਵੇਗਾ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਏਸ ਡਰੋਂ ਡਰਦਾ ਕਿ ਕਿਤੇ ਭੁਲ ਭੁਲੇਖੇ ਬੋਲ ਨਾ ਪਵਾਂ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਸਜੱਗ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਜਾਗਿਆ ਹੋਇਆ ਮਨੁੱਖ। ਸੁਚੇਤ, ਅਲਰਟ, ਪਲ ਪਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ, ਕਿ ਕਿਤੇ

ਭੁੱਲ ਨਾ ਜਾਵਾਂ। ਇਸ ਨਾਲ ਦੋ ਤਿੰਨ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਮੇਰੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਜੋ ਵਰਤਾਰਾ ਵਰਤ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਖੀਂ ਵੇਖਣ ਵਾਲਾ ਉਸ ਦਾ ਗਵਾਹ ਬਣ ਬੈਠਾ। ਲੱਗਾ—ਮੇਰੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਚੇਤਨ ਵਿਅਕਤੀ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਬੈਠਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ‘ਦੇਖਣ ਆਇਓ ਜਗਤ ਤਮਾਸ਼ਾ’ ਇਸ ਰਮਜ਼ ਦੀ ਸਮਝ ਪੈਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਬਸ ਮੈਂ ਸਿਰਫ ਵੇਖਦਾ ਰਹਿੰਦਾ, ਨਿਰਲੇਪ, ਜੈਸੇ ਜਲ ਮੇਂ ਕੰਵਲ ਨਿਰਲੇਪ। ਘਰ ਦੇ ਜੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਇਕ ਵਿੱਥ ਜਹੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਆਪਿਸ ਵਿਚ ਬੋਲਦੇ, ਹੱਸਦੇ, ਲੜਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਲਗਦਾ ਮੇਰਾ ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਕੋਈ ਤਅੱਲੁਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਬਸ ਮੈਂ ਟੀ. ਵੀ. ਤੇ ਚਲਦੇ ਕਿਸੇ ਲੜੀਵਾਰ ਨਾਟਕ ਨੂੰ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ‘ਬੋਲਤ ਬੋਲਤ ਬਥਹਿ ਬਿਕਾਰਾ’ ਮੇਰੇ ਲਈ ਉਪਰੀ ਜਹੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਮੰਦਾ ਜਾ ਚੰਗਾ ਬੋਲਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਝਗੜਾ ਕਿਸ ਗੱਲ ਦਾ ?

ਆਂਹਦੇ ਨੇ ਜੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਕੋਈ ਇਕ ਗਿਆਨ ਇਦਰੀ ਨਕਾਰਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਵਿਚਲੀ ਜੀਵਨ-ਊਰਜਾ ਕਿਸੇ ਦੂਜੀ ਗਿਆਨ-ਇਦਰੀ ਵੱਲ ਵਹਿਣ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜ਼ਬਾਨ ਬੰਦ ਹੋਈ ਤਾਂ ਇਹ ਊਰਜਾ ਅੱਖਾਂ ਵੱਲ ਵਹਿ ਡੁਰੀ। ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਨਿਰਾਲੀ ਚਮਕ ਉਜਾਗਰ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਇਹ ਤੇਜ਼ਸਵੀ ਨਜ਼ਰ ਦੀ ਝਲਕ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ। ਮੈਨੂੰ ਲਗਾ—ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸੋਹਣਾ ਸੋਹਣਾ ਲਗਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹਾਂ। ਜਾਂ ਕਹਿ ਲਓ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ 'ਚ ਆਪ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਆਪਣਾ ਆਪ ਮੈਨੂੰ ਪਿਆਰਾ ਪਿਆਰਾ ਲੱਗੇ। ਤੇ ਜਦੋਂ ਅਜਿਹਾ ਅਹਿਸਾਸ ਜਾਗਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅੰਦਰ ਧੀਮਾ ਧੀਮਾ ਜਿਹਾ, ਮਿੱਠਾ ਮਿੱਠਾ ਜਿਹਾ ਕੋਈ ਅਗੰਮੀ ਸੰਗੀਤ ਝਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—

ਝਿਮ ਝਿਮ ਵਰਸੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਧਾਰਾ॥

ਚੁੱਪ ਵਿਚ ਟਿਕਾਅ ਹੈ। ਸ਼ਾਂਤੀ ਹੈ। ਅਭੋਲਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਨ ਤੋਂ ਪਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਜਤਨ ਹੈ। ਜਿੰਨੀ ਗਹਿਰੀ ਕਿਸੇ ਦੀ ਚੁੱਪ ਹੋਵੇਗੀ, ਉਨੀ ਹੀ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਾਸ ਹੋਵੇਗਾ।

ਉਂਜ ਵੀ ਸਿਆਣਿਆਂ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ ਕਿ—‘ਜੀਭ ਤੇ ਦੋ ਬੋਲ ਬੋਲ ਕੇ ਬੂਹਾ ਢੋਅ ਲੈਂਦੀ ਹੈ, ਜੁੱਤੀਆਂ ਵਿਚਾਰੇ ਸਿਰ ਨੂੰ ਸਹਿਣੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਹਨ।’

ਪਿਆਰੇ ਪਾਠਕੋ, ਜੁੱਤੀਆਂ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਚੁੱਪ ਇਕ ਕਾਰਗਰ ਨੁਸਖਾ ਹੈ। ਵਰਤ ਕੇ ਵੇਖੋ।

੧੬੦, ਫੈਕਟਰੀ ਏਰੀਆ

ਗੋਇੰਦਵਾਲ ਸਾਹਿਬ-੧੪੩੪੨੩

ਫੋਨ-੦੧੮੫੯-੨੨੩੪੮

ਮਾਸਟਰ ਅਮੀਰ ਚੰਦ

(ਜਨਮ ਸੰਨ ੧੮੬੯, ਸ਼ਹਾਦਤ ੮ ਮਈ ੧੯੧੫ ਈ.)

—ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾਤਾ

ਸੰਨ ੧੮੫੭ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਲੜਾਈ ਮਗਰੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਭਾਰਤ 'ਚ ਕੱਢ ਦੇਣ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਯਤਨ ਬੰਗਾਲ 'ਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ। ਸੰਨ ੧੮੭੫ ਵਿਚ ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਕਰਨ ਦਾ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਬੰਗਾਲ ਵਿਚ ਨੌਜੁਆਨ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਹਥਿਆਰਬੰਦ ਲੜਾਈ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਚੋਰੀ ਛਾਪੇ ਹਥਿਆਰ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਸੂਹ ਮਿਲ ਗਈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀਆਂ ਤੇ ਸਰਕਾਰ ਏਨੀ ਡਰ ਗਈ, ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਤਾਂ ਛੱਡ ਹੀ ਦਿੱਤੀ, ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਕਲਕੱਤਾ ਤੋਂ ਦਿੱਲੀ ਲੈ ਆਈ। ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਸੋਚਿਆ, ਇਸ ਲਈ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਬਿਲਕੁਲ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹੋਣਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਿਦਰੋਹੀ ਕਲਕੱਤੇ ਦੀ ਥਾਂ ਦਿੱਲੀ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਣਗੇ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਬਿਲਕੁਲ ਮਿੱਟੀ 'ਚ ਮਿਲ ਗਈ। ਜਦੋਂ ਦਿੱਲੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਬਣਨ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਾਲ ਮਗਰੋਂ ਸੰਨ ੧੯੧੨ ਵਿਚ ਵਾਇਸਰਾਏ ਲਾਰਡ ਹਾਰਡਿੰਗ ਤੇ ਬੰਬ ਸੁੱਟਿਆ ਗਿਆ। ਵਾਇਸਰਾਏ ਨੂੰ ਕਤਲ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀਆਂ ਨੇ ਬਣਾਈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨੇਤਾ ਮਾਸਟਰ ਅਮੀਰ ਚੰਦ ਸੀ। ਜਿਸ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਬੈਠਕੇ ਇਹ ਸ਼ਤਯੋਤਰ ਰਚਿਆ ਗਿਆ, ਉਹ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੀਸ ਗੰਜ ਦੇ ਨੇੜੇ ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ ਵਿਚ ਹੀ ਸਥਿਤ ਸੀ। ਬੰਬ ਸੁੱਟਣ ਮਗਰੋਂ ੧੦੦ ਦੇ ਲਗਭਗ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਫੜੇ ਗਏ। ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ ਅਮੀਰ ਚੰਦ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ।

ਮਾਸਟਰ ਅਮੀਰ ਚੰਦ, ਸ਼੍ਰੀ ਹੁਕਮ ਚੰਦ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਮਗਰੋਂ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣਾ ਕਾਰਜ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਮਿਸ਼ਨ ਸਕੂਲ ਉਸਦੀ ਨਿਯੁਕਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਰੁਚੀ ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਤ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਮਿਸ਼ਨ ਸਕੂਲ ਦੀ ਨੌਕਰੀ ਛੱਡ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਚਰਖੇਵਾਲਾ ਸਥਿਤ ਇਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿਚ ਮੁੱਖ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਨਿਯੁਕਤੀ ਹੋ ਗਈ।

ਮਾਸਟਰ ਅਮੀਰ ਚੰਦ ਇਕ ਪਾਸੇ ਤਾਂ ਸਮਾਜਕ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਅੰਦੋਲਨ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢਣ ਲਈ ਤਤਪਰ ਰਹਿੰਦਾ

ਸੀ। ਉਹ ਸਕੂਲ ਦੇ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਤੇ ਨੌਜੁਆਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦੀ ਰੂਹ ਫੂਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਪਰਚਾਰ ਲਈ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨੌਜੁਆਨਾਂ ਤੀਕ ਪਹੁੰਚਾਣ ਲਈ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ 'ਆਕਾਸ਼' ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਸਪੱਤਾਹਿਕ ਪੱਤਰ ਕੱਢਿਆ। ਅਖਬਾਰ ਦਾ ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ ਪੰਡਤ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਭਾਰਦਵਾਜ ਨੂੰ ਨੀਯਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਪੱਤਰ ਬਹੁਤ ਲੋਕਪ੍ਰਿਅ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਤੋਂ 'ਸਵਰਾਜ' ਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਪੱਤਰ ਕੱਢਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣੀ, ਤਾਂ ਮਾਸਟਰ ਅਮੀਰ ਚੰਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਭਾਰਦਵਾਜ ਨੂੰ ਅਲਾਹਾਬਾਦ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ।

'ਸਵਰਾਜ' ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਨੌਜੁਆਨਾਂ ਵਿਚ ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਦੀ ਰੂਹ ਫੂਕ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦੀ। ਇਸ ਲਈ 'ਸਵਰਾਜ' ਦੇ ਸੰਪਾਦਕਾਂ ਨੂੰ ਸਰਕਾਰ ਕਿਸੇ ਮੁਕੱਦਮੇ ਵਿਚ ਫਸਾ ਕੇ ਲੰਬੀਆਂ ਲੰਬੀਆਂ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਦੇਂਦੀ ਸੀ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨੀਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਖੁਫੀਆ ਤੌਰ ਤੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਲਹਿਰ ਚੱਲ ਰਹੀ ਸੀ। ਸ੍ਰ. ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਦੇ ਚਾਚਾ ਜੀ ਸ੍ਰ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸੂਫੀ ਅੰਬਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਨੇ ਸੰਨ ੧੯੦੭ ਵਿਚ ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀ ਨੀਂਹ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਉਸ ਸੰਸਥਾ ਦਾ ਸੰਪਰਕ ਮਾਸਟਰ ਅਮੀਰ ਚੰਦ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਯੂਵਕਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਸੀ। ਸੰਨ ੧੯੦੮ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰ ਅਮੀਰ ਚੰਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਕ ਪੁਰਾਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਲਾਲਾ ਹਰਦਿਆਲ ਐਮ.ਏ. ਨੂੰ ਜੋ ਉਹ ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਈ ਇੰਗਲੈਂਡ ਗਿਆ ਸੀ, ਵਾਪਸ ਬੁਲਾ ਲਿਆ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਜਾਏ। ਲਾਲਾ ਹਰਦਿਆਲ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕਈ ਹੋਰ ਇਨਕਲਾਬੀ ਨੌਜੁਆਨ ਭਾਰਤ ਆ ਗਏ। ਸੰਨ ੧੯੦੯ ਵਿਚ ਲਾਲਾ ਹਰਦਿਆਲ ਨੇ ਬੰਗਾਲ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਨੌਜੁਆਨਾਂ ਨੂੰ ਜਥੇਬੰਦ ਕਰਨ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨੀਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਬੰਗਾਲੀ ਇਨਕਲਾਬੀ ਰਾਸ ਬਿਹਾਰੀ ਬੋਸ ਦੇਹਰਾਦੂਨ ਵਿਚ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਤਰੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਦਲ ਨੂੰ ਜਥੇਬੰਦ ਕਰਨ ਦਾ ਭਾਰ ਉਸ ਨੂੰ ਸੌਂਪਿਆ ਗਿਆ। ਉਧਰ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਇਨਕਲਾਬੀ ਨੌਜੁਆਨਾਂ ਨੂੰ ਜਥੇਬੰਦ ਕਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਮਾਸਟਰ ਅਮੀਰ ਚੰਦ ਦੇ ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਬਾਲ ਮੁਕੱਦ ਦੇ ਸਪੁਰਦ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਮਾਸਟਰ ਅਮੀਰ ਚੰਦ ਦਾ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸਿੱਖਿਆ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਬੜਾ ਨਾਂ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਆਰਥਿਕ ਅਵਸਥਾ

ਵੀ ਬੜੀ ਮਜ਼ਬੂਤ ਸੀ। ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ ਵਿਚ ਦਰੀਬਾ ਕਲਾ ਸਥਿਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਮਕਾਨ 'ਪ੍ਰੇਮ ਧਾਮ' ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੀ। ਉਸ ਮਕਾਨ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਇਨਕਲਾਬੀ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਠਹਿਰਨ ਤੇ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਸਭ ਸਹੂਲਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਨ। ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਭਾਰੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਧਾਮ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਸੰਨ ੧੯੦੯ ਵਿਚ ਲਾਲਾ ਹਰਦਿਆਲ ਦੇ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਚਲੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਮਕਾਨ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀਆਂ ਦਾ ਅੱਡਾ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਥੇ ਚੈਟਰਜੀ, ਰਾਸ ਬਿਹਾਰੀ ਬੋਸ, ਬਾਲ ਮੁਕੰਦ ਤੇ ਅਵਧ ਬਿਹਾਰੀ ਵਰਗੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਇਨਕਲਾਬੀ ਠਹਿਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚਕਾਰ ਜਥੇਬੰਦੀ ਦੀ ਕੜੀ ਨੌਜਵਾਨ ਅਵਧ ਬਿਹਾਰੀ ਹੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ੧੯੧੦ ਵਿਚ ਵੀਰਿੰਦਰ ਨਾਥ ਚੈਟਰਜੀ ਵਕਾਲਤ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਇੰਗਲੈਂਡ ਚਲੇ ਗਏ ਤਾਂ ਇਸ ਇਨਕਲਾਬੀ ਦਲ ਦੀ ਵਾਗਡੋਰ ਰਾਸ ਬਿਹਾਰੀ ਬੋਸ ਅਤੇ ਮਾਸਟਰ ਅਮੀਰ ਚੰਦ ਨੇ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਸੀ।

ਲਾਰਡ ਕਰਜਨ ਨੇ ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਦਬਾਣ ਲਈ ਸੰਨ ੧੯੦੫ ਵਿਚ ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਦੋ ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਵਜੋਂ ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀਆਂ ਵਿਚ ਵਿਦਰੋਹ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਸਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿਚ ਜਲਸੇ ਹੋਏ, ਜਲੂਸ ਨਿਕਲੇ, ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਵਸਤੂਆਂ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਕੱਪੜਿਆਂ ਦਾ ਬਾਈਕਾਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਅਦਾਲਤਾਂ ਦਾ ਵੀ ਬਾਈਕਾਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਟੈਕਸ ਨਾ ਦੇਣ ਲਈ ਤਕੜੀ ਮੁਹਿੰਮ ਚਲਾਈ ਗਈ। ਸੂਬੇ ਭਰ ਵਿਚ ਫੁੱਖ ਹੜਤਾਲਾਂ ਦਾ ਦੌਰ ਚਲਿਆ। 'ਬੰਦੇ ਮਾਤਰਮ' ਦਾ ਨਾਅਰਾ ਲਾਉਣ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜੋਹਲ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ। ਕਈ ਲੋਕ ਗੋਲੀਆਂ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਬਣੇ।

ਜਦੋਂ ਸ਼ਾਂਤੀਪੂਰਣ ਅੰਦੋਲਨ ਦਬਾਇਆ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਇਸ ਚੋਂ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ, ਜੋ ਹੋਲੇ ਹੋਲੇ ਸਾਰੇ ਬੰਗਾਲ ਵਿਚ ਪਸਰ ਗਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਲਕੱਤਾ ਭਾਰਤ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਰਾਜਧਾਨੀ ਕਲਕੱਤੇ ਦੀ ਥਾਂ ਦਿੱਲੀ ਲੈ ਜਾਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੀ ਲਹਿਰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਦਬਾਈ ਜਾ ਸਕੇ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨੀਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਐਡਵਰਡ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ, ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਥਾਂ ਜਾਰਜ ਪੰਜਵੇਂ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਾਮਰਾਜ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨਿਯੁਕਤ ਕਰਕੇ ਗੱਦੀ ਤੇ ਬਿਠਾਇਆ ਗਿਆ। ਜਾਰਜ ਪੰਜਵੇਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਭਾਰਤ ਦੇ ਆਮ ਲੋਕੀ ਬੜੇ ਅਮਨ ਪਸੰਦ ਹਨ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਭਗਤ ਹਨ। ਇਹ ਤਾਂ ਕੁਝ ਸਿਰ-ਫਿਰੇ ਨੌਜਵਾਨ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਵਿਰੁੱਧ ਅੰਦੋਲਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਜੰਤਾ ਵਿਚ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਜਦੋਂ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਾਰਜ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਜਾਵੇਗਾ ਤੇ ਆਪਣੀ

ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸੁੰਦਰ ਮੁਖੜਾ ਦਿਖਾਏਗਾ ਤਾਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸਾਰੀ ਬੇਚੈਨੀ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਸਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਅੰਦੋਲਨ ਵੀ ਆਪਣੀ ਮੌਤ ਮਰ ਜਾਵੇਗਾ।

ਇਹ ਸੋਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਸੰਨ ੧੯੧੧ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਵਿਖੇ ਇਕ ਬੜਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਦਰਬਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਦਰਬਾਰ ੧੨ ਦਸੰਬਰ, ੧੯੧੧ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਨੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਵੱਡੇ ਐਲਾਨ ਕੀਤੇ। ਇਕ ਇਹ ਕਿ ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ, ਸਗੋਂ ਬੰਗਾਲੀਆਂ ਲਈ ਆਪਣਾ ਵੱਖਰਾ ਸੂਬਾ ਬਣੇਗਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬੰਗਾਲ ਉੜੀਸਾ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਦੂਜਾ ਐਲਾਨ ਇਹ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਕਲਕੱਤਾ ਦੀ ਥਾਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦਿੱਲੀ ਬਣਾਈ ਜਾਵੇਗੀ। ਇਸ ਦਰਬਾਰ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਮਗਰੋਂ ੨੩ ਦਸੰਬਰ, ੧੯੧੨ ਨੂੰ ਲਾਰਡ ਹਾਰਡਿੰਗ ਨੇ ਵਾਇਸਰਾਏ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਦਾਖਲ ਹੋਣਾ ਸੀ ਉਸ ਦਿਨ ਬੜਾ ਵੱਡਾ ਜਲਸਾ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹਾਥੀ, ਘੋੜੇ, ਤੋਪਖਾਨੇ ਤੇ ਬੰਦੂਕਾਂ ਦੀ ਨੁਮਾਇਸ਼ ਹੋਣੀ ਸੀ। ਇਸ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਜਲੂਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਮੰਤਵ ਇਹ ਸੀ, ਕਿ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਹਾਜ਼ਰ ਰਾਜਿਆਂ, ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ, ਅਮੀਰਾਂ ਤੇ ਆਮ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਇਹ ਵਿਖਾਣਾ ਸੀ ਕਿ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਕਿਤਨੀ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਹੈ।

ਦਿੱਲੀ ਦਰਬਾਰ ਸਮੇਂ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਬਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਰਾਜਿਆਂ ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਨੇ ਜਲੂਸ ਦੀ ਨਿਰੀ ਰੋਟਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਵਧਾਈ ਸਗੋਂ ਜਾਰਜ ਪੰਜਵੇਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਗੁਲਾਮਾਂ ਨਿਆਈਂ ਹੱਥ ਜੋੜੇ ਤੇ ਘੁਟਨੇ ਟੇਕ ਕੇ ਨਮਸਕਾਰ ਕੀਤੇ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਵਾਇਸਰਾਏ ਦੀ ਆਮਦ ਤੇ ਸ਼ੈਕੜੇ ਹਾਥੀਆਂ, ਘੋੜਿਆਂ ਤੇ ਬੇਸ਼ੁਮਾਰ ਹਥਿਆਰਬੰਦ, ਸੈਨਿਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਸ਼ੋਕਤ ਦੇਖ ਕੇ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਸ਼ਾਸਨ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਅਸਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

ਸੰਮਤੀ ੨੩ ਦਸੰਬਰ, ੧੯੧੨ ਨੂੰ ਹਿੰਦ ਦਾ ਵਾਇਸਰਾਏ ਲਾਰਡ ਹਾਰਡਿੰਗ ਦਿੱਲੀ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਆਪਣੀ ਸਪੈਸ਼ਲ ਗੱਡੀ ਰਾਹੀਂ ਦਿਨ ਦੇ ੧੧ ਵਜੇ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਾਹੀ ਜਲੂਸ ਰਾਹੀਂ ਸਟੇਸ਼ਨੋਂ ਟਾਊਨਹਾਲ ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ ਦੇ ਰਸਤੇ ਲਾਲ ਕਿਲੇ ਦੇ ਲਾਹੌਰੀ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਨੇਬਤਖਾਨੇ ਤੋਂ ਦੀਵਾਨੇ ਆਮ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣਾ ਵਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਜਲੂਸ ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ ਵਿਚੋਂ ਬੜੇ ਠਾਠ ਨਾਲ ਲੰਘ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਤਾਂ ੧੧ ਵਜੇ ਕੇ ੪੫ ਮਿੰਟ ਤੋਂ, ਹਾਥੀ ਤੇ ਸਵਾਰ ਵਾਇਸਰਾਏ ਬਹਾਦਰ 'ਤੇ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬੰਬ ਸੁਟਿਆ ਗਿਆ। ਬੰਬ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਧਮਾਕੇ ਨਾਲ ਫੱਟਿਆ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਲਾਰਡ ਹਾਰਡਿੰਗ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਖੜੋਤਾ ਬਲਰਾਮਪੁਰ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਹਾਥੀਖਾਨੇ ਦਾ ਜਮਾਂਦਾਰ ਮਹਾਂਬੀਰ ਹੋਏ ਤੇ ਬੈਠਿਆ ਟੁਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ਹੋ ਗਿਆ।

ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਕ ਆਦਮੀ ਲੇਡੀ ਹਾਰਡਿੰਗ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਖੜੋਤਾ ਸੀ ਉਹ ਵੀ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਖਮੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਲੇਡੀ ਹਾਰਡਿੰਗ ਤਾਂ ਬਚ ਗਈ, ਪਰ ਲਾਰਡ ਹਾਰਡਿੰਗ ਨੂੰ ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹੀਆਂ ਚੋਟਾਂ ਆਈਆਂ।

ਇਸ ਧਮਾਕੇ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਾਸਨ ਹਿੱਲ ਗਿਆ। ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਹਾਹਾਕਾਰ ਮੱਚ ਗਈ। ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੁਲਿਸ ਬੰਬ ਸਿੱਟਣ ਵਾਲੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਦਾ ਪਤਾ ਨਾ ਲਾ ਸਕੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਨਕਲਾਬੀਆਂ ਦੇ ਨੇਤਾ ਮਾਸਟਰ ਅਮੀਰ ਚੰਦ ਅਤੇ ਰਾਜ ਬਿਹਾਰੀ ਬੱਸ ਸਨ। ਦਲ ਦੇ ਹੋਰ ਨੌਜੁਆਨ ਅਵਧ ਬਿਹਾਰੀ, ਦੀਨਾ, ਬਾਲ ਮੁਕੰਦ, ਹਨਵੰਤ ਸਹਾਏ, ਬਸੰਤ ਕੁਮਾਰ ਅਤੇ ਬਲਰਾਜ ਆਦਿ ਸਨ। ਦਲ ਨੇ ੪ ਮਈ ੧੯੧੩ ਤੋਂ ਅੰਤ ਦਸੰਬਰ ਤੱਕ 'ਲਿਬਰਟੀ' ਨਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਇਨਕਲਾਬੀ ਪਰਚੇ ਵੰਡੇ। ਪਹਿਲੇ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਇਹ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸ਼ਿਅਰ ਅੰਕਿਤ ਸੀ—

ਗਾਜੀਓ ਮੈਂ ਬੂ ਰਹੇਗੀ, ਜਬ ਤਲਕ ਇਮਾਨ ਕੀ।

ਤਖਤ ਲੰਡਨ ਤਕ ਚਲੇਗੀ ਤੇਗ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਕੀ।

ਪਹਿਲੇ ਪਰਚੇ ਵਿਚ ਲਾਰਡ ਹਾਰਡਿੰਗ ਤੇ ਬੰਬ ਸੁੱਟਣ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਮਗਰੋਂ ਤਿੰਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੜਕਾਊ ਤੇ ਯਰਕਾਊ ਪਰਚੇ ੩੦ ਜੁਲਾਈ, ੧੩ ਨਵੰਬਰ ਤੇ ੧੩ ਦਸੰਬਰ ਨੂੰ ਛਪੇ।

੧੭ ਮਈ, ੧੯੧੩ ਨੂੰ ਜਦ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਲਾਰੰਸ ਗਾਰਡਨ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸਿਵਲੀਅਨ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਫਸਰ ਇਕੱਠੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਉਡਾ ਦੇਣ ਲਈ ਇਕ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਬੰਬ ਰਖਿਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਬੰਬ ਫਟਣ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਧਿਕਾਰੀ ਦੀ ਮਿਤ੍ਰ ਨਾ ਹੋਈ, ਸਗੋਂ ਇਕ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਮਾਲੀ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ।

੧੨ ਦਸੰਬਰ, ੧੯੧੨ ਤੇ ੧੭ ਮਈ, ੧੯੧੩ ਨੂੰ ਦੋਹਾਂ ਬੰਬਾਂ ਦੇ ਫਟਣ ਮਗਰੋਂ ਸਾਰੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਤਲਾਸ਼ੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਰਾਜਾ ਬਾਜ਼ਾਰ ਕਲਕੱਤਾ ਵਿਖੇ ਅਵਧ ਬਿਹਾਰੀ ਦੀ ਸੂਹ ਕੱਢਣ ਲਈ ਛਾਪਾ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਅਵਧ ਬਿਹਾਰੀ ਤਾਂ ਨਾ ਮਿਲਿਆ, ਪਰ ਪੁਲਿਸ ਨੂੰ ਤਲਾਸ਼ੀ ਸਮੇਂ ਕਿਸੇ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਨਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਦਾ ਪਤਾ ਚਲਿਆ। ਫਲਸਰੂਪ ਕਈ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਪਕੜੇ ਗਏ, ਪਰ ਸਬੂਤ ਨਾ ਮਿਲਣ ਕਾਰਣ ਸਭ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ਗਏ।

ਕਲਕੱਤਾ ਦੇ ਰਾਜਾ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਅਚਾਨਕ ਇਕ ਦਿਨ ਅਸਲ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਫੜ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਪਕੜੇ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਈ ਕਈ ਘੰਟੇ ਈਸ਼ਵਰ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਲੀਨ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਹ ਬੜਾ ਖਮੋਸ਼ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤ ਸੁਭਾ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ। ਫੜੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਉਸਦਾ ਮਨੋਬਲ ਡੋਲ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਵਾਹਾਂ ਮਾਰਕੇ ਰੋਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਚੰਡਾਲ ਰੂਪੀ ਡਿਪਟੀ ਸੁਪਰਡੈਂਟ ਹੁਕਮ ਸਿੱਧ ਦੀਆਂ ਲਾਲ

ਲਾਲ ਅੰਗਾਰੇ ਵਾਂਗ ਭਖਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵੇਖ ਕੇ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਕੰਥਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਤੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਉਹ ਹੁਕਮ ਸਿੱਧ ਨੂੰ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, 'ਸਾਹਬ! ਆਪਣੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੇਰੇ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਹਟਾਓ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਦੱਸ ਦਿਆਂਗਾ।'

ਜਿਹਾਦ ਸਮੇਂ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਨੇ ਬੜਾ ਲੰਮਾ ਚੋੜਾ ਬਿਆਨ ਲਿਖਾਇਆ। ਸਾਰੇ ਗੁਪਤ ਭੇਦ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤੇ। ਜਿਸ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਵਜੋਂ ਮਾਸਟਰ ਅਮੀਰ ਚੰਦ, ਅਵਧ ਬਿਹਾਰੀ, ਬਾਲ ਮੁਕੰਦ, ਵਸੰਤ ਕੁਮਾਰ, ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਬਲਰਾਜ ਤੇ ਅਨਵੰਤ ਸਹਾਏ ਆਦਿ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਪਕੜੇ ਗਏ। ਤਲਾਸ਼ੀ ਸਮੇਂ ਕਈ ਇਨਕਲਾਬੀ ਪਰਚੇ ਇਕ ਬੰਬ ਦੀ ਟੋਪੀ ਤੇ ਕੁਝ ਚਿੱਠੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ ਜਿਸ ਤੇ ਐਸ. ਐਸ. ਦੇ ਦਸਖਤ ਸਨ। ਪਿਛੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹੀ ਐਸ.ਐਸ. ਅਸਲ ਵਿਚ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਹੀ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਮੁਕੱਦਮਾ ਚੱਲਿਆ। ਇਹ ਉਹ ਸਮਾਂ ਸੀ, ਜਦ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਸਿਰ ਤਲੀ ਤੇ ਗੱਥਣ ਵਾਲੇ ਨੌਜੁਆਨਾਂ ਨੂੰ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਲੋਂ ਨਾ ਤਾਂ ਸਹਾਇਤਾ ਮਿਲ ਸਕਦੀ ਸੀ, ਨਾ ਹੀ ਹਮਦਰਦੀ। ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਫੜੇ ਨੌਜੁਆਨਾਂ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਕਈ ਨੌਜੁਆਨ ਫੜੇ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਮੁਕੱਦਮਾ ਚਲ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਪਰ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਅਬਤਰੀ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਨੌਜੁਆਨ ਤੇ ਜ਼ਰਾ ਵੀ ਸ਼ੱਕ ਉੱਠਦਾ ਉਸ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਜੇਹਲ ਵਿਚ ਡੱਕ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੈਂਕੜੇ ਨੌਜੁਆਨ ਫੜੇ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਅਣਮਨੁੱਖੀ ਅਤਿਆਚਾਰ ਵਾਹੇ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਨਾ ਬਖਸ਼ਿਆ, ਤੇ ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਇਹ ਦਮਨ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ।

ਮਾਸਟਰ ਅਮੀਰ ਚੰਦ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਾਥੀਆਂ ਦੇ ਮੁਕੱਦਮੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮੁਲਤਾਨੀ ਗਵਾਹ ਬਣ ਗਏ। ਇਕ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਤੇ ਦੂਜਾ ਮਾਸਟਰ ਅਮੀਰ ਦਾ ਭਤੀਜਾ ਸੁਲਤਾਨ ਚੰਦ।

ਅਖੀਰ ੨੫ ਅਕਤੂਬਰ, ੧੯੧੪ ਨੂੰ ਇਸ ਮੁਕੱਦਮੇ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਐਡੀਸ਼ਨਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸੈਸ਼ਨ ਜੱਜ ਹੈਰਿਸਟ ਨੇ ਮਾਸਟਰ ਅਮੀਰ ਚੰਦ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਦਿੱਤੀ, ਜੋ ਅਪੀਲ ਕਰਨ ਤੇ ਵੀ ਬਹਾਲ ਰਹੀ। ਭਾਈ ਪਰਮਾ ਨੰਦ ਆਦਿ ਦੇਸ਼ ਭਗਤਾਂ ਦੇ ਯਤਨ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਵੀ ਕੌਂਸਲ ਵਿਚ ਅਪੀਲ ਦਾਇਰ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਖਾਰਜ ਹੋ ਗਈ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਅਪੀਲ ਖਾਰਜ ਹੋਣ ਦੀ ਤਾਰ ਮਿਲਣ ਸਾਰ ਭਾਈ ਪਰਮਾ ਨੰਦ ਨੂੰ ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਸਾਜ਼ਬ ਕੇਸ ਵਿਚ ਫੜ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਮਾਸਟਰ ਅਮੀਰ ਚੰਦ, ਅਵਧ ਬਿਹਾਰੀ, ਬਾਲ ਮੁਕੰਦ ਤਿੰਨਾਂ ਨੂੰ ੮ ਮਈ ੧੯੧੫ ਨੂੰ ਸਵੇਰ ਵੇਲੇ ਜੇਹਲ ਵਿਚ ਫਾਂਸੀ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੌਥੇ ਸਾਥੀ ਵਸੰਤ ਕੁਮਾਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨੂੰ ਅੰਬਾਲਾ ਜੇਹਲ ਵਿਚ ਫਾਂਸੀ ਤੇ ਲਟਕਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

✻

OSTER®

CARDIGANS - PULLOVERS



THE SPIRIT OF HIGH FASHION
CAPTURED BEAUTIFULLY BY
OSTER.

A WINTERWEAR SPECIALLY
DESIGNED AND CRAFTED BY
THE FINEST NATURAL FIBRES
TO GIVE YOU PLEASURE
AND SMARTNESS.

LUDHIANA (INDIA)
PHONES : 494123, 494041, 494951 FAX : 91 - 161 - 494131
DELHI - TELE/FAX : 2451301

ਆਗਰੇ ਦੀ ਇਕ ਫੇਰੀ

—ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ

ਇਕ ਕਿਸਾਨ, ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਹਰਿਆਣੇ ਤੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਯੂ. ਪੀ. ਵਿਚ ਜਾ ਡੇਰੇ ਲਾਏ ਨੇ। ਕਿਸਾਨ ਨੇ ਆਗਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਇਕ ਫੇਰੀ ਲਾਈ ਤੇ ਉਸ ਅੰਦਰਲੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਯਾਤਰਾ ਅਨੁਭਵਾਂ ਨੂੰ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝਾ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਭੇਜਿਆ, ਜੋ ਛਪਦੇ ਛਪਦੇ ਹੁਣ ਛਪ ਰਹੇ ਨੇ।

ਸੰਪਾਦਕ ਵਰਿਆਮ

ਗੁਰਦੀਪ, ਹਰਜੀਤ, ਸੋਹਨ, ਨਵਜੀਤ ਦੇ ਨੌਕਰਾਂ ਸਮੇਤ, ਜੀਪ ਲੈ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਨੇ। ਖਾਲਸਾ ਕੋਝੇ ਵਾਲੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਚ ਰਤੇ ਮੈਦਾਨ ਡੰਟਿਆ ਪਿਆ ਏ! ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਛੱਪਰ ਪਾਏ ਸਨ, ਹਨੇਰੀ 'ਚ ਉਡ ਗਏ ਨੇ.....

ਹਰਜੀਤ ਦੇ ਵੀ ਚਲੇ ਜਾਣ ਬਾਦ ਸੋਚਿਆ, ਇਥੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤਾਂ ਕੋਈ ਛਪ ਨਹੀਂ ਰਹੀਆਂ, ਦੋ ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ, ਛੱਤ ਪਾਣ ਵਾਸਤੇ ਸਿਲਾਂ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਆਗਰੇ ਨੂੰ ਚਾਲੇ ਪਾ ਦਿਤੇ। ਸਵੇਰੇ ਛੇ ਵਜੇ ਡੇਰਿਓਂ ਟਰਾਲੀ ਤੇ, ਅਗੇਂ ਨੇੜਲੇ ਕਸਬੇ ਮਿਆਊ ਤੋਂ ਲੋਕਲ ਬੱਸ ਤੇ..... ੧੦ ਵਜੇ ਨੂੰ ੩੦ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਸਫਰ ਮੁਕਾ ਕੇ ਜ਼ਿਲਾ ਸ਼ਹਿਰ 'ਬਦਾਯੂੰ' ਪਹੁੰਚੇ। ਅਗੇਂ ਆਗਰੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਬੱਸ ਤੇ ਚੜ੍ਹੇ ਤਾਂ ਇਕ ਹੋਰ ਪਿੰਡ ਕਛਲਾ, ਲੰਘਦਿਆਂ ਅਗੇਂ ਬੱਸਾਂ ਦੀ ਕਾਨਵਾਈ ਰੁਕੀ ਵੱਖੀ। ਪਤਾ ਲਗਾ ਕਿ ਰਾਜੇ ਸਗਰ ਦੀ ਅੰਸ਼ ਚੋਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਚਿਆ ਉਹਦਾ ਪੋਤਰਾ ਪੜਪੋਤਰਾ, ਭਾਗੀਰਥ ਵਲੋਂ ਆਪਣੇ ਵਡਾਭਾਈ ਦੀ ਮੁਕਤੀ ਵਾਸਤੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਰਥਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਲਿਆਂਦੀ ਪਤਿਤ ਪਾਵਨੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਮਹਾਨਤਮ ਨਦੀ ਗੰਗਾ ਦਾ ਪੁਲ ਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਦਸ ਬਾਰਾਂ ਫੁੱਟ ਚੌੜਾ ਕਰੀਬ ਇਕ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਲੰਮਾ ਰੇਲਾਂ ਤੇ ਬੱਸਾਂ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਰਸਤਾ ਏ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਰੇਲ ਲੰਘਣੀ ਹੋਵੇ, ਦੋਹੀਂ ਪਾਸੀਂ ਬੱਸਾਂ ਟਰੱਕਾਂ, ਪੈਦਲਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਰਾਂ ਲਗ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ। ਅੱਗੇ ਪਿੱਛੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਦੀ ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਰੋਕ ਕੇ ਫਿਰ ਵਾਹੀ ਨਾਲ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦੀ ਲਾਰ ਲੰਘ ਜਾਂਦੀ ਏ। ਜੇ ਕਦੀ ਕਾਰਿਕਜਾ ਕੋਈ ਗੱਡੀ ਪੁੱਲ ਵਿਚ ਵਿਗੜ ਜਾਏ ਤਾਂ ਉਹਨੂੰ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਨੇੜੇ ਖੜੀ ਕਰੇਨ ਨਾਲ ਚੁੱਕ ਕੇ ਪਾਸੇ ਵਗਾਹ ਮਾਰਿਆ

ਜਾਂਦਾ ਏ ਤੇ ਮਾਲਕ ਨੂੰ ਬੇਹਿਸਾਬ ਜੁਰਮਾਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਏ।

ਬੱਸਾਂ ਖਲੋਦਿਆਂ ਹੀ ਭਗਵੇ ਵਸਤਰ ਧਾਰੀ, ਲੰਮੇ ਤਿਲਕ ਲਾਈ ਭਾਰਤ ਦੇ ਮਹਾਨ ਤੇ ਪਰਾਚੀਨ ਮੰਗਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇਵਤਾ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਦੀ ਦਾਨ ਸ਼ੀਲਤਾ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਨ ਗੰਗਾ ਮਈਆ ਦੀ ਜੈ ਬੁਲਾਂਦੇ ਚੜ੍ਹ ਪੈਂਦੇ ਨੇ। ਇਹ ਦਿਨ ਦਿਹਾਰ ਤੇ ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਸਰਗਰਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪਿੰਡਤਾਂ ਦਾ ਦਿਨ ਦਿਹਾਰ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਹੁੰਦਾ ਈ ਹੈ। ਬੱਸਾਂ ਦੇ ਬਾਹਰਲੇ ਪਾਸੇ ਨੱਟ ਖੱਟ ਰਾਮ ਸੈਨਿਕ ਦੇਦੀਆਂ ਲਿਲਕਦੇ, ਸਵਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਕੋਈ ਨਿੱਕੀ ਮੋਟੀ ਸੁੱਟੀ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਬੋਚਣ ਵਾਸਤੇ ਤਿਆਰ ਫੁਦਕਦੇ ਫਿਰਦੇ ਨੇ। ਇਸ ਪੁਲ ਤੋਂ ਕੋਈ ਚਾਲੀ ਪੰਜਾਹ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਉਪਰ ਨਰੋਂ ਦੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਗੰਗਾ ਉਤੇ ਹੇਠ ਬਣਾ ਕੇ, ਸਾਰਾ ਪਾਣੀ ਤਿੰਨਾਂ ਨਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਏ ਤੇ ਗੰਗਾ ਮਈਆ ਵਿਚਾਰੀ ੬੦ ਗੇਟਾਂ ਚੋਂ ਭਰਦੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਦੇ ਤਿੜਕਦੇ ਹੋਠਾਂ ਨੂੰ ਰੂੰ ਫੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਗਿੱਲੇ ਰੱਖਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਦੀ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦੀ ਏ। ਨਰੋਂ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਐਟਮੀ ਬਿਜਲੀ ਘਰ ਵੀ ਏ। ਗੰਗਾ ਦੇ ਬਰੇਤੇ ਵਿਚ ਬੀਜੀਆਂ ਤਰਾਂ, ਇਕ ਉਗਲ ਮੋਟੀਆਂ, ਦੋ ਢਾਈ ਫੁੱਟ ਲੰਬੀਆਂ, ਕੂਲੀਆਂ ਇਵੇਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਹਰੇ ਸਪੋਲੀਏ ਹੋਣ। ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਮੁੰਡੇ ਪੁਲ ਦੇ ਇਕ ਪਾਰੋਂ ਚੜ੍ਹ ਪੈਂਦੇ ਨੇ ਤੇ, ਇਕ ਇਕ ਰੁਪਏ ਤਰਾਂ ਵੇਚਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਰ ਉਤਰ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਇਹ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਮਾਲੀਆਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਹੋਣ ਜਿਹੜੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰਕੇ ਰੋਟੀ ਦਾ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਜੁਗਾੜ ਕਰਦੇ ਈ ਨੇ। ਦੂਜੇ ਬੰਨੇ ਭਗਵੇਂ ਲੰਗੇਟ ਬੰਨੀ ੮-੧੦ ਸਾਲ ਦੇ ਪਿੰਡਤ ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਪੁੱਤਰੀਆਂ ਵੀ ਗੰਗਾ ਦੇ ਫੁੱਟ ਦੇ ਫੁੱਟ ਸਹਿਜੇ ਚਲਦੇ ਨਿਰਮਲ ਪਾਣੀ 'ਚ ੩੦ ਚਾਲੀ ਫੁੱਟ ਉੱਤੇ ਚਲਦੀਆਂ ਬੱਸਾਂ ਦੇ ਦਾਨੀ ਮੁਸਾਫਰਾਂ ਵਲੋਂ ਸੁਟੀਆਂ ਪੰਜੀਆਂ ਦੱਸੀਆਂ ਜਾਂ ਟਾਵੀ ਚਵਨੀ ਅਠਨੀ ਨੂੰ ਰਸਤੇ ਚੋਂ ਬੋਚਣ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਲਾਈਨਾਂ ਬੰਨ੍ਹੀ, ਅਕਾਬ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਚੁੱਕੀ ਖੜੋਤੇ ਜਾਂ ਭੱਜੇ ਫਿਰਦੇ ਨੇ। ਇਕ ਮੁਸਾਫਰ ਨੇ

ਖਾਲੀ ਬਾਂਹ ਹੀ ਹਵਾ 'ਚ ਦੂਰ ਨੂੰ ਉਲੇਰੀ ਜਿਵੇਂ ਕਾਂ ਨੂੰ
ਭੁਠਾਈ ਦਾ ਏ ਪਰ ਦੇਵ ਪੁਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਅਭਿਆਸਤ ਨਜ਼ਰਾਂ
ਨੇ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਜਾਂਚ ਲਿਆ ਕਿ ਹੱਥ ਖਾਲਮਖਾਲੀ ਏ ਤੇ ਕੋਈ
ਟੱਸ ਤੋਂ ਮੱਸ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਤੇ ਜੋ ਇਕ ਨੇ ਸਾਲਮ ਰੁਪਿਆ
ਸੁੱਟਿਆ ਤਾਂ ਸਨਕ ਸਨਕਾਦਕਾਂ ਦੀਆਂ ਚੁੰਭੀਆਂ ਮਾਰ ਮਾਰ
ਕੇ ਖੋਹਾ ਮੋਹੀਆਂ ਵੇਖਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਨ।

ਗੰਗਾ ਤੋਂ ਪਾਰ, ਕਾਸ ਗੰਜ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਸੌਰੋਂ ਨਾਂ
ਦਾ ਇਕ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਸ਼ਹਿਰ ਆਇਆ। ਇਕ ਬੰਨੇ ਉੱਚੇ
ਬਣੇ ਗੇਟ ਤੇ 'ਤੁਲਸੀ ਦਾਸ ਜਨਮ ਸਥਲੀ' ਲਿਖਿਆ ਸੀ।
ਸੋਚਿਆ ਯੂ. ਪੀ. ਦੇ ਰਾਮ ਦਾ ਚਿੱਤਰ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ, ਯੂ.
ਪੀ. ਦਾ ਹੀ ਤੁਲਸੀ ਤੇ ਬਾਦ ਵਿਚ ਯੂ. ਪੀ. ਦਾ ਹੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ
ਹੋਇਆ। ਜਿਹਦੇ ਚਿੱਤਰ ਤੇ ਅਜ ਸਾਰਾ ਭਾਰਤ ਚੱਲ ਰਿਹਾ
ਹੈ। ਵਿਚਾਰੇ ਰਾਮ ਨੂੰ ਅੱਜ ਕੋਈ ਜਾਣਦਾ ਖੁੱਭਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ।
ਰਾਜਨੀਤਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਤੁਰਕੇ, ਧਾਰਮਕ ਸਮਾਜਕ ਤੇ
ਹੋਰ ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਜਾਂ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਰੁਚੀਆਂ
'ਚ ਵੀ ਰਾਮ 'ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਭਾਰੂ ਹੋਇਆ ਪਿਆ।

ਪਿਛਲੇ ਪਹਿਰ ਆਗਰੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ, ਪੱਥਰ ਮੰਡੀ 'ਚ ਗੋੜਾ
ਮਾਰਦਿਆਂ ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਣਿਆ ਕਿ ਆਗਰਾ ਬੜਾ ਗਲੀਜ਼
ਤੇ ਗਰਮ ਸ਼ਹਿਰ ਏ। ਪਰ ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਵੀ ਜਿਵੇਂ ਹਰਨਾਖਸ਼
ਦੇ ਘਰ ਪਹਿਲਾਦ ਸੀ ਅਤੇ ਗਰਮ ਰੇਗਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਕੋਈ
ਨਖਲਿਸਤਾਨ ਪਿਆ ਹੋਵੇ ਇਵੇਂ ਹੀ ਇਥੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਗੁਰੂ
ਕਾ ਤਾਲ ਹੈ। ਨੌਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦੀ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰੀ ਦੀ ਯਾਦ
ਵਿਚ ਬਣਿਆ ਗੁਰਦੁਆਰਾ। ਆਹਾ। ਕਿਆ ਕਹਿਣੇ? ਏਡਾ
ਸ਼ਾਨਦਾਰ, ਏਡਾ ਉੱਚਾ, ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਤਾਜ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ਰਮਾਂਦਾ
ਸੰਸਥਾਨ। ਪਾਰਕ, ਇਸ਼ਨਾਨ ਘਰ, ਕੀਰਤਨ ਤੇ ਏਡਾ
ਵਧੀਆ ਲੰਗਰ ਸਥਾਨ। ਔਣ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਟਰੱਕਾਂ ਦੀਆਂ
ਲਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਲਾਈਨਾਂ, ਸਾਂਝੀ ਸਰਾਂ ਤੇ ਮੁਛਤ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ
ਕਮਰੇ। ਠੰਡੇ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ, ਲੰਗਰ ਛਕਿਆ,
ਗਰਮੀ ਤੋਂ ਰਾਹਤ ਮਿਲੀ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ੪ ਵਜੇ ਫੇਰ ਇਸ਼ਨਾਨ
ਕਰਕੇ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਿਆ। ਛੇ ਕੁ ਵਜੇ ਅਸੀਂ ਉਠਣ ਲੱਗੇ
ਤਾਂ ਨਵੇਂ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੀ।
ਅਸੀਂ ਲੰਗਰ ਵਿਚ ਖਿਚੜੇ ਨੂੰ ਭੋਗ ਲਾਉਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।
ਖਿਚੜੇ 'ਚ ਲੂਣ ਮਿਰਚ ਵਾਹਵਾ ਕਰਾਰਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਪਹਿਲਾਂ
ਵਰਤਾਰਾ ਈ ਮੱਸੇ ਮੁੱਕਿਆ। ਥੋੜੇ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਹੀ ਪੇਟ ਨੂੰ
ਪਤਾ ਲਗਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਾਣੀ ਰੱਜ ਕੇ ਪੀਤਾ ਕਿ

ਮਿਰਚਾਂ ਦਾ ਅਸਰ ਕੁਝ ਘੱਟ ਹੋਵੇ।

ਮਹਾਂ ਨਗਰ ਦੀਆਂ ਮਹਿੰਗੀਆਂ ਬੱਸਾਂ ਤੇ ਬ੍ਰੀਵੀਲੂਰ
ਬਦਲਦਿਆਂ ਨੇ ਕੁ ਵਜੇ ਤਾਜ ਮਹੱਲ ਦੇ ਗੇਟਾਂ ਮੁਹਰੇ ਜਾ
ਉਤਰੇ। ਸੁਕਰਵਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਟਿਕਟ ਵੀ ਸੀ। ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ
ਦੀਆਂ ਲਾਈਨਾਂ ਲਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਪੁਲਿਸ ਵਾਲੇ
ਤਲਾਸ਼ੀ ਕਰਕੇ ਅੰਦਰ ਜਾਣ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਅਸਲਾ ਕੱਲ ਹੋਣ
ਕਰਕੇ ਸੋਚਿਆ ਸ਼ਾਇਦ ਰੁਕਾਵਟ ਪਵੇਗੀ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਮੇਰੀ
ਵਾਰੀ ਆਈ ਤਾਂ ਪੁਲਸੀਆਂ ਕਹਿਣ ਲਗਾ, "ਬਾਬਾ ਜੀ!
ਬੈਗ ਮੇਂ ਕਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਜ਼ਿੱਪ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਕਪੜਾ ਬੜਾ ਪਾਸੇ
ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ, ਦੇਖ ਲੋ ਬਹੁਤ ਕੁੱਛ ਹੈ। ਕਹਿਣ ਲਗਾ, ਕੁਝ
ਨਹੀਂ, ਜਾਈਏ ਜਾਈਏ।

ਬਹੁਤ ਉੱਚੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵਾਲੀਆਂ ਡਿਓੜੀਆਂ
ਨਕਾਸ਼ੀਦਾਰ ਲਾਲ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਲੰਘ ਕੇ, ਸਾਹਵੇਂ
ਖੁਲ੍ਹੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਚ ਟੁਕੜੀਦਾਰ ਪੱਥਰਾਂ ਨਾਲ ਬਣਾਏ ਰਸਤੇ
ਵਿਚ ਤੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਮੋਰ ਪੱਖ ਤੇ ਖਸਤਾ ਹਾਲ ਸਰੂ
ਦੀਆਂ ਕਤਾਰਾਂ ਬਾਦ ਘਸਮੇਲੇ ਪੱਥਰਾਂ ਦੀ ਦੂਰੋਂ ਠੀਕ ਜਹੀ,
ਪਰ ਨੇੜੇ ਹੋਂਦਿਆਂ ਲਗਾਤਾਰ ਉੱਚੀ ਹੋ ਰਹੀ ਸ਼ਾਹੇ ਹਿੰਦ
ਸ਼ਾਹਜਹਾਨ ਦੀ ਮਲਿਕਾ ਮੁਮਤਾਜ਼ ਮਹੱਲ ਦੀ ਆਖਰੀ
ਆਗਮਗਾਹ ਇਹ ਵੇ 'ਤਾਜ ਮਹੱਲ'। ਕਰੀਬ ੮੦੦ ਫੁੱਟ ਘੇਰੇ
ਦੀ ਚੋਰਸ ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕਰਕੇ ਦੋ ਕੱਥਰਾਂ ਛੋਹਣ
ਤੋਂ ਜਗਾ ਪਰੇਰੇ, ਉੱਚਾ ਗੋਲ ਗੁੰਬਦ, ਇਮਾਰਤ ਦੇ ਚੁਫੇਰੇ
ਖੁਲ੍ਹਾ ਚੋਰਸ ਚੌਗਾਨ, ਚੌਹਾ ਨੁਕਰਾਂ ਤੇ ਚਾਰ ਮੀਨਾਰ, ਇਕ
ਪਾਸੇ ਸ਼ੁੱਕੀ ਜਿਹੀ ਜਮਨਾ ਨਦੀ। ਨਦੀਆਂ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੀ
ਜਿੰਨੀ ਖੁਰੀ ਹਾਲਤ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਏ, ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕਿਤੇ ਹੋਵੇ।
ਬਰੇਲੀਓਂ ਉਤੇ ਈ ਕਿਤੇ ਨਿਕਲੀ ਗੰਗਾ ਦੀ ਇਕ ਧਾਰ
ਜਿੰਨ੍ਹ ਲੋਕ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਰਾਮ ਗੰਗਾ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਏ
ਜਿਦੀ ਕਲਰੀ ਵਿਚ ਹੀ ਅਸਾਂ ਕਣਕ ਬੀਜੀ ਸੀ, ਇਹਦਾ
ਪਾਣੀ ਵੀ ਏਨਾ ਗੰਦਾ ਤੇ ਜ਼ਹਿਰੀਲਾ ਏ ਕਿ ਲਗਾਤਾਰ
ਚਲਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਵੀ ਮੱਛੀਆਂ ਕਿਤੇ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ
ਆਉਂਦੀਆਂ। ਨਹੋਣਾ ਤੇ ਕਿਤੇ ਰਿਹਾ, ਇਕ ਵਾਰ ਵੀ ਮੂੰਹ
ਨਹੀਂ ਧੋ ਸਕਿਆ। ਕੱਢਲੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਡੰਗਰਾਂ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰਨ
ਉਹ ਪਾਣੀ ਪੀਣਾ ਪੈਂਦਾ ਏ। ਲਗਦਾ ਏ ਅੱਜ ਤੋਂ ਕਰੀਬ
੪੦੦ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਬਣੀ ਇਹ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੇ ਸ਼ੋਕੀ ਦੀ ਮੋਈ
ਪਤਨੀ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ ਚਿੱਟੇ ਪੱਥਰ ਦੀ ਹੀ ਬਣੀ ਹੋਇਗੀ ਪਰ
ਹੁਣ ਤੇ ਅਸਲੋਂ ਘਸਮੇਲੀ ਮਿਟਿਆਲੀ ਜਹੀ ਹੋਈ ਪਈ ਏ।

ਤਾਜ ਮਹੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਸਮੁੱਚਾ ਪਰਭਾਵ ਇਹੋ ਬਣਿਆ ਕਿ ਨਾ ਹੀ ਵੇਹਦਾ ਤਾਂ ਚੰਗਾ ਸੀ। ਇਹਦੇ ਵਿਚ ਨਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਜੁਬੇ ਵਾਲੀ ਗਲ ਏ, ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਕਸ਼ਿਸ਼ ਰਹਿ ਗਈ ਏ, ਖਾਸ ਕਰ ਬੇ-ਸੰਭਾਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ। ਹਾਂ ਸਫੈਦ ਸੰਗਮਰਮਰ ਦੀਆਂ ਸਿਲਾਂ ਚੋਂ ਉਕਰੇ ਝੁੱਲ ਬੂਟਿਆਂ ਨੇ ਜ਼ਰੂਰ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਾਂਹਵੇਂ ਪੰਜ ਸਤ ਮਿੰਟ ਖਲੋਣ ਵਾਸਤੇ ਮਜਬੂਰ ਕਰੀ ਰੱਖਿਆ, ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਵੀ ਆਪਣੀ ਅਸਲੀ ਸਫੈਦ ਆਭਾ ਗੁਆ ਚੁੱਕ ਹੋਏ ਨੇ।

ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਅਕਬਰ ਦੇ ਵੇਲੇ ਤੋਂ ਮੁਗਲਾਂ ਨੇ ਆਗਰਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਵਜੋਂ ਵਡਿਆਇਆ ਸੀ, ਤਾਂ ਹੀ ਏਥੇ ਵੀ ਇਕ ਲਾਲ ਕਿਲਾ ਏ ਜੋ ਹੁਜਮ ਦੇ ਪੱਖ ਭਾਵੇਂ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਲਾਲ ਕਿਲੇ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਏ ਪਰ ਉਚਾਈ ਤੇ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਪਾਰੋਂ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਏ। ਇਹਦਾ ਲਾਲ ਪੱਥਰ ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਏ ਜਿਵੇਂ ਹੁਣੇ ਈ ਮੀਂਹ ਚੋਂ ਧੋ ਕੇ ਕੱਢਿਆ ਹੋਵੇ। ਚਿਲਕਣਾ ਤਾਜ਼ਾ ਤਾਜ਼ਾ ਤੇ ਖਾਸ ਗੱਲ ਇਹ ਕਿ ਇਹ ਵੀ ਤਾਜ਼ਾ ਤੋਂ ਬਹੁਤਾ ਉੱਪਰਲੇ ਪਾਸੇ ਜਮਨਾ ਕੰਢੇ ਹੀ। ਗਰਮੀ ਦੀ ਆਖਰ ਕਰਕੇ ਵੇਖਣਾ ਦਾ ਹੌਸਲਾ ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਿਆ ਪਰ ਦੂਰੋਂ ਵੇਖਿਆਂ ਤਾਜ਼ਾ ਮਹੱਲ ਨਾਲੋਂ ਬਹੁਤਾ ਮਨਮੋਹਣਾ ਲਗਦਾ ਏ।.....

ਦੁਪਹਿਰਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਟਰੱਕ ਅਜੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ, ਪੱਥਰ ਦਿਲ ਬਣੀਏ ਨੇ ਰੋਟੀ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾਬੇ ਦਾ ਪਤਾ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਅਸਲੀ ਵੈਸ਼ਨੋ ਰੋਟੀ ਮਿਲਦੀ ਏ। ਜਦੋਂ ਹੱਥ ਧੋ ਕੇ ਮੇਜ਼ਾਂ ਤੇ ਬਹਿਣ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ। “ਬੇਟੇ ਅੰਡੇ ਮਿਲ ਜਾਣਗੇ।” ਵਿਚਾਰਾ ਡੋਲੇ ਭਾ ਕਹਿਣ ਲਗਾ, “ਹਾਂ ਹਾਂ ਬਾਬਾ ਜੀ ਜਿਤਨੇ ਕਹੋ ਤਡਕੇ ਮੈਂ ਡਾਲ ਦੇਗੇ।” ਉਥੇ ਚੁੱਪ ਕਰਕੇ ਖਿਸਦਿਆਂ ਹੋਰ ਵੈਸ਼ਨੋ ਹੋਟਲ ਡਾਲਦਿਆਂ ਦੁਹਰਾਂ ਇਕ ‘ਮਾਮੇ ਦਾ ਹੋਟਲ’ ਜਾ ਲਭਿਆ। ਉਹਦੇ ਚੁੱਲਿਆਂ ਤੇ ਪਤੀਲੇ ਵੀ ਦੋ ਸਨ। ਇਕ ਮੁੰਗੀ ਦੀ ਦਾਲ, ਇਕ ਟੀਡਿਆਂ ਦੀ ਸਬਜ਼ੀ। ਜਦੋਂ ਚਿਹਨੂੰ ਪੰਜ ਨਾਲ ਕੁਝ ਪੁੱਛਣਾ ਚਾਹਿਆ ਤਾਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ ‘ਜੀ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਲਸਣ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵਰਤਦੇ, ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲ ਸੁਣ ਕੇ ਤਨ ਫੁੱਹਵੀਂ ਗਰਮੀ ਵਿਚ ਵੀ ਠੰਢਾ ਬੁੱਲਾ ਵਜਿਆ ਤੇ ਅਸਾਂ ਲੋਹ ਦੇ ਡੁਲਕੇ, ਕੋਲਿਆਂ ਤੇ ਰਾੜ੍ਹ ਕੇ ਖੂਬ ਕੁੱਖਾਂ ਕੱਢੀਆਂ। ਬਾਟੀਏ ਕੋਲ ਆਉਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਗੱਡੀ ਵੀ ਆ ਗਈ, ਦੋ ਤਿੰਨ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿਚ ੪੧੭ ਸਿਲਾਂ ਲੱਦ ਕੇ ਗੱਡੀ ਖੁੰਡੇ ਲਾਈਨ ਨਾ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਹੁਣ ਤਾਂ ਪੰਜ ਵੱਜ ਗਏ ਨੇ, ਦਸ ਵਜੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ

ਪੁਲਿਸ ਵਾਲੇ ਟਰੱਕ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਣ ਦੇਂਦੇ।

ਗਰਮੀ ਅਜੇ ਵੀ ਕਹਿਰਾਂ ਦੀ ਸੀ। ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਪੇਟ ਖਰਾਬ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਪੰਜ ਘੰਟੇ ਕਿਵੇਂ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਜਾਣ। ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕੁਝ ਕਿ: ਮੀਟਰਾਂ ਤੇ ਛੇਵੀਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦਾ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਗੁਰੂ ਕਾ ਬਾਗ ਏ, ਉਥੇ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈਗਾ ਏ। ਜਾਂ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਡੀਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ‘ਚ ਖੁੱਲਾ ਸਥਾਨ, ਇਸ਼ਨਾਨ ਘਰ, ਲੈਂਟਰਨਾਂ, ਬਗੀਚਾ, ਪਾਰਕ ਇਕ ਮੰਜ਼ਲਾ ਵਧੀਆ ਫਰਸ਼ ਵਾਲਾ ਗੁਰ ਅਸਥਾਨ, ਪਰ ਰੋਟਕ ਦੇ ਨਾ ਤੇ ਚਿਤੀ ਜਨੌਰ ਵੀ ਨਾ। ਕਈ ਵਾਜ਼ਾਂ ਮਾਰੀਆਂ। ਕੋਸ਼ਕੀ ਜਜਾਈ ਇਕ ਮੁੰਡਾ ਆਇਆ, ਫੁੱਝੰਗੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਆਖਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਦਾ ਵਤੀਰਾ ਬੜਾ ਕੁੱਖਾ ਸੀ। ਮੰਗਿਆ ਠੰਡਾ ਪਾਣੀ ਪਿਲਾਇਓਸੁ ਟੈਕੀ ਦਾ ਗਰਮ ਪਾਣੀ। ਨਹਾ ਕੇ ਪਾਰਕ ਦੇ ਘਾਹ ਤੇ ਬਹਿ ਗਏ। ਸ਼ਾਮ ਵੇਰੇ ਦੋ ਕੁ ਸ਼ਹਿਰੀ ਢਿੱਡਲ ਸਿਖ ਸੈਰ ਕਰਨ ਆਏ। ਏਨੇ ਨੂੰ ਭਾਈ ਜੀ ਵੀ ਕਿਤੋਂ ਅੰਦਰੋਂ ਈ ਨਿਕਲ ਆਏ। ਸਾਡੇ ਚੋਂ ਇਕ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕੋਈ ਲੰਗਰ ਪਾਣੀ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ ਵੇ ? ਉਹਨਾਂ ਚੋਂ ਇਕ ਨੇ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ। ਇਕ ਸੁਆਲ ਹੋਇਆ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ? ਜਵਾਬ ਸੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ। ਸਾਡਾ ਸਾਥੀ ਵੀ ਸਾਬਕਾ ਫੌਜੀ ਸੀ ਉਹ ਕਹਿਣ ਲਗਾ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰਾਂ ‘ਚ ਤਾਂ ਰੋਟੀਆਂ ਪਕਦੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ? ਉਹਨਾਂ ਕਿਹਾ ਸਾਡੇ ਘਰ ਏਥੋਂ ਬੜੇ ਈ ਦੂਰ ਨੇ। ਚੋਬਾ ਸਵਾਲ ਸਾਡੇ ਹਸਦਿਆਂ ਤੇ ਰੋਕਦਿਆਂ ਵੀ ਫੌਜੀ ਨੇ ਦਾਗ ਹੀ ਦਿਤਾ, ‘ਭਾਈ ਜੀ ਰੋਟੀ ਕਿਥੋਂ ਖਾਂਦੇ ਨੇ ? ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਘਰੋਂ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਘਰੋਂ ਅਸੀਂ ਉਠ ਕੇ ਫੜ ਨਾ ਲੈਂਦੇ ਤਾਂ ਫੌਜੀ ਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ.....ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਾਗ ਚੋਂ ਫੌਜੀ ਨੂੰ ਸਕੂਸਲ ਬਾਹਰ ਲੈ ਆਏ। ਇਹ ਗੁਰੂ ਕਾ ਤਾਲ ਨਹੀਂ, ਗੁਰੂ ਕਾ ਬਾਗ ਹੈ ਪਰ ਉਜੜਿਆ ਹੋਇਆ। ਹਸਦੇ ਡਿਗਦੇ ਰਾਤ ਨੇ ਵਜੇ ਨੂੰ ਫਿਰ ਮਾਮੇ ਦੇ ਹੋਟਲ ਤੇ ਜਾ ਦਾਲ ਨੂੰ ਤਡਕਾ ਲਵਾਇਆ।

੧੦ ਵਜੇ ਸਿਲਾਂ ਤੇ ਤਰਪਾਲ ਸੁੱਟ ਕੇ ਸਫਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਹਸਤੇ ਵਿਚ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਬੈਰੀਅਰ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਨੇ, ਜਿਹੜੇ ਬੱਸਾਂ ਟਰੱਕਾਂ ਨੂੰ ਰੋਕ ਕੇ ਰਾਤ ਕੋਠਿਆਂ ਕਰਕੇ ਕਾਨਵਾਈ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ‘ਚ ਹੀ ਤੁਰਨ ਦੇਂਦੇ ਨੇ। ਰਾਤ ੧੦ ਵਜੇ ਤੁਰੇ ਸਵੇਰੇ ੬ ਵਦੇ ੨੦੦ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਸਫਰ ੧੧ ਘੰਟਿਆਂ ‘ਚ ਤੇ ਕਰਕੇ ਡੇਰੇ ਕੋੜੇ ਸੈਕਰਨ ਆ ਪੁੱਜੇ, ਤੇ ਹੁਣ ਏਥੇ ਲੋਕਾਂ ‘ਚ ਬੈਠਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦਸ ਰਿਹਾਂ ਕਿ ਇਹੁ ਹਮਾਰਾ ਜੀਵਣਾ ਏ।

ੴ
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

ਬੀ.ਬੀ.ਐਲ ਫੂਡਜ਼ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿਮਟਡ

ਸੇਂਤੋਸ਼ ਨਗਰ 'X' ਰੋਡਜ਼, ਹੈਦਰਾਬਾਦ-500 059

- ❖ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਦੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
 - ❖ ਵੈਫਰ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
- ਅਤੇ

ਵਧੀਆ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀ
ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕੰਪਨੀ



Pinoneer Manufacturer in India of

- ❖ *Automatic machines for producing Biscuits*
 - ❖ *Automatic machines for producing Wafers*
- and

Makers of High quality Biscuits

BBL Foods Pvt. LTD.

Santosh nagar (X) Roads, Hyderabad-500 059 India

Ph.:— +91-40-4530680, 82,84

Fax:— +91-40-4530475

E-mail: amber@hd1.vsnl.net.in

Balvinder Pal Singh

Managing Director

Lakhbir Singh Muchhal *Director*

Bakhshish Singh Muchhal *Director*

ਗੱਲ ਕੋਈ ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਭੁਰਦੀ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਕੰਨੀ ਸੋਅ ਪਈ ਕਿ ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੋਸਪਾਲ ਐਮ. ਪੀ. ਸਾਹਿਬ ਪੁਸ਼ਿਧ ਕਵੀ ਸ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਕਾਮਲ ਨੂੰ ਕਾਰ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਦਿੱਲੀ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਕੁਝ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਾ। ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਉਡਾਈ ਹੈ ਤਾਂ ਵਧੀਆ ਹੀ ਉਡਾਈ ਹੈ। ਫੇਰ ਹੋਸਪਾਲ ਜੀ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ 'ਅਫਵਾਹ' ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਜ਼ਰਾ ਕੁ ਭੇਦ ਭਰੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਕਿਹਾ, "ਅੱਛਾ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੈ।" ਹੋਸਪਾਲ ਜੀ ਦੇ 'ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਥਿਆ' ਤੋਂ ਅਫਵਾਹ ਖਬਰ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਸੀ। ਹੋਸਪਾਲ ਜੀ ਵਿਚਲੇ ਨੀਤੀਵੇਤਾ ਨੇ ਇਹ ਪਤਾ ਨਾ ਲੱਗਣ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਕਾਰ ਹੋਸਪਾਲ ਜੀ ਖੁਦ ਦੇ ਰਹੇ ਨੇ, ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਤੀਜੀ ਵਿਸ਼ਵ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ। ਉਧਰੋਂ ਹੋਸਪਾਲ ਜੀ ਇਹ ਸਮਝਦੇ ਹੋਣਗੇ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਜੋ ਖਬਰ ਸੁਣ ਰਖੀ ਹੈ ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਗੱਲ ਦਾ ਵੀ ਪਤਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਕਰਨਾ ਰੱਬ ਦਾ ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਫੋਨ ਆਇਆ। ਇਹ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੋਲ ਰਹੇ ਸਨ। ਹੋਸਪਾਲ ਜੀ ਨੇ ਗੱਲ ਕਰਦਿਆਂ ਮੇਰਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਕਾਮਲ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਸਿੱਧੀ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ। ਉਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ "ਅਗਲੇ ਹਫਤੇ ਮੈਨੂੰ ਕਾਰ ਭੇਟ ਹੋਣੀ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਕਾਰਦਾ ਲੁਕਾ। ਆਪ ਹੀ ਪੈਸੇ ਕਠੇ ਕਰ ਕੁਰ ਕੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਲਿਆ ਹੈ ਤੁਸਾਂ ਦਰਬਨ ਜ਼ਰੂਰ ਦੇਣੇ ਸਬਬ ਨਾਲ ਆਏ ਹੋਏ ਹੋ।"

ਮੈਂ ਇਹ ਸਮਾਗਮ ਭੋਗ ਨਾ ਸਕਿਆ। ਆਰਸੀ ਵਿਚ ਇਹਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਪੜ੍ਹੀ, ਗੁਰਬਚਨ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ। ਮੈਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਇਸ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਣੀ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਰਿਪੋਰਟ ਆਰਸੀ ਵਿਚੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੂਬਹੂ ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਛਾਪ ਦੇਨਾ ਹਾਂ। ਰਿਪੋਰਟ ਵਿਚ ਦਰਜ ਸੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਾਰ ਦੇਣ ਦੀ ਗੱਲ ਗਿਆਨੀ ਜ਼ੈਲ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਕਿਵੇਂ ਮਾਇਆ ਇਕੱਤਰ ਹੋਈ ਤੇ ਬਾਕੀ ਬੁਝਦਾ ੪੦ ਕੁ ਹਜ਼ਾਰ ਹੋਸਪਾਲ ਜੀ ਨੇ ਕੋਲੋਂ ਪਾਇਆ। ਸਮਾਗਮ ਵੀ ਹੋਸਪਾਲ ਜੀ ਦੀ ਸਰਕਾਰੀ ਕੋਠੀ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਬੀਮਾਰੀ ਕਾਰਨ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਤਾਂ ਨਾ

ਆਏ ਪਰ ਰਾਜ ਸਭਾ ਉਪ-ਚੇਅਰ ਪਰਸਨ ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਨਜਮਾ ਹੈਪਤੂਲਾ ਨੇ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਕੀਤੀ। ਸਟੇਜ ਸਕੱਤਰੀ ਕੌਮੀ ਏਕਤਾ ਵਾਲੇ ਸ. ਰਾਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ ਨੇ ਕੀਤੀ....। ਸਮਾਗਮ ਕਾਫੀ ਸੁਖਾਵੇਂ ਮਾਹੌਲ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਦਿਲ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਹੌਸਣ ਦਾ ਸਮਾਂ ਮਿਲਿਆ। ਹਾਜ਼ਰ ਜੁਆਬੀ ਵਿਚ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹਨ। ਗੱਲ ਕੁਝ ਇਵੇਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਗਈ ਕਿ ਕਾਮਲ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪੈਦਲ ਮੰਗ ਮੰਗ ਕੇ ਸਾਈਕਲ ਖਰੀਦਿਆ, ਸਾਈਕਲ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਸਕੂਟਰ ਲਈ ਮਾਇਆ ਇਕੱਤਰ ਕੀਤੀ। ਸਕੂਟਰ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਕਾਰ ਦੀ ਉਗਰਾਹੀ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਕੀ ਕਾਰ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਪੇਟਰੋਲ ਲਈ ਪੈਸੇ ਇਕੱਠੇ ਕਰਨੇ ਕੋਈ ਮੁਸ਼ਕਲ ਗੱਲ ਹੋਵੇਗੀ।

ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਕਾਮਲ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਹਨ, ਮਿਹਰਵਾਨ ਵੀ ਹਨ, ਚੰਗੇ ਕਵੀ ਹਨ, ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਜੇਤੂ ਵੀ, ਅਸੀਂ ਇੱਕਠਿਆਂ ਥਾਈਲੈਂਡ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਇਹਨਾਂ ਮੇਰਾ ਉਥੇ ਬਹੁਤ ਗੁੱਡਾ ਵੀ ਬੰਨਿਆ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਾਰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਜਾਤੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵੀ ਹੋਈ ਏਸ ਵਾਸਤੇ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖਣਾ ਮੇਰਾ ਫਰਜ਼ ਸੀ। ਆਰਸੀ ਵਾਲੀ ਰਿਪੋਰਟ ਵਧੀਆ ਸੀ। ਉਹ ਛਾਪਣੀ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਵਧੀਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਨਾ ਛਪ ਸਕੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਪਰਚਾ ਮੇਜ਼ ਤੋਂ ਅਜਿਹਾ ਗਾਇਬ ਹੋਇਆ ਕਿ ਅੱਜ ਤੱਕ ਦੁਰਲਭ ਹੈ।

ਇਸ ਵਾਰ ਪਿਛਲੇ ਅੰਕ ਦਾ ਕੰਮ ਮੁਕਾ ਕੇ ਮਸਾਂ ਦਿੱਲੀ ਜਾ ਸਕਿਆ। ਪਹਿਲੀ ਜਿਹੜੀ ਕਨਸੋਅ ਸੁਣੀ, ਉਹ ਸੀ ਕਿ ਅਮਰ ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਮਾਰੂਤੀ ਕਾਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਤੁਹਾਨੂੰ ਭੁਲੇਖਾ ਲੱਗਾ ਹੈ ਉਹ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਕਾਮਲ ਨੂੰ ਕਾਰ ਮਿਲੀ ਸੀ। ਦੱਸਣ ਵਾਲਾ ਮੰਨ ਗਿਆ। ਪਰ ਹੋਲੀ-ਹੋਲੀ ਇਹ ਗੱਲ ਪੱਕੀ ਹੋ ਗਈ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਸੱਚੀ-ਮੁੱਚੀ ਕਾਰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਸਵੀਕਾਰ ਵੀ ਕਰ ਲਈ ਹੈ।

ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਬੇ-ਕਾਰ ਤੋਂ ਬਾ-ਕਾਰ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਹੁਣ ਸਦਾ ਹੀ ਜਨਕਪੁਰੀ ਦੇ ਫਲੈਟ 'ਚੋਂ ਲਭ ਜਾਣਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਵਧਾਈ ਦੇਣ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਵੇਰੇ-ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਵਡਨਾ

ਸੀ। ਸ. ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਮਾਰਬਲ ਵਾਲੇ ਸਵੇਰੇ ਸਾਢੇ ਪੰਜ ਵਜੇ ਹੀ ਕਾਰ ਲੈ ਕੇ ਮੈਨੂੰ 'ਚੱਕਣ' ਆ ਗਏ। ਰਾਹ ਵਿਚ ਠੇਕੇਦਾਰ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਰਾਜੇਰੀ ਗਾਰਡਨ ਪਾਰਕ ਵਿਚ ਸੈਰ ਕੀਤੀ ਤੇ ਫੇਰ ਅਸੀਂ ਜਨਕਪੁਰੀ ਗਏ। ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਦਾ ਮੋੜ ਮੁੜਦਿਆਂ ਹੀ ਚਿੱਟੀ ਮਾਰੂਤੀ ਕਾਰ ਦੀ ਲਿਸ਼ਕ ਪਈ ਤਾਂ ਭਰੋਸਾ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਕਾਰ-ਮਾਲਕ ਘਰ ਵਿਚ ਹੀ ਹੈ। ਕਾਰ 'ਚੋਂ ਅਜੇ ਨਵੇਂ ਪਲਾਸਟਕ ਦੀ ਮੁਸ਼ਕ ਆ ਰਹੀ ਸੀ। ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਨਾਲ ਹੋਏ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਰੋਤਾਂ ਤੋਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸੂਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਖਬਰ ਇਵੇਂ ਬਣਦੀ ਹੈ—

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਸਟਰੇਲੀਆ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਸਨ। ਮੰਗਲਵਾਰ ੨ ਜੁਲਾਈ ੧੯੯੧ ਦਿਨ ਦੇ ਗਿਆਰਾਂ ਕੁ ਵਜੇ ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਐਮ. ਪੀ. ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ ਰਾਜੇਰੀ ਗਾਰਡਨ ਵਿਖੇ ਸੰਖੇਪ ਜਿਹੀ ਕਾਰ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਰਸਮ ਹੋਈ। ਕਾਰ ਦੇ ਡਰਾਈਵਰ ਦੀ ਢੂੰਡ-ਭਾਲ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਲੱਗ ਗਿਆ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਹੰਸਪਾਲ ਜੀ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਮੀਟਿੰਗ ਤੇ ਚਲੇ ਗਏ ਪਰ ਕਾਰ ਦੀਆਂ ਚਾਬੀਆਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕੋਲ ਰੱਖ ਲਈਆਂ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਬਚਨ ਕੀਤਾ ਕਿ 'ਭਾਰਤੀ ਹੋਰੀ ਡਰਾਈਵਰ ਸਮੇਤ ਕਾਰ ਚਾਹੁੰਦੇ ਨੇ ਇਸ ਲਈ ਡਰਾਈਵਰ ਦੇ ਬੰਦੋਬਸਤ ਵਿਚ ਹਾਂ।'

ਆਖਰ ਸ. ਦਇਆ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਡਰਾਈਵਰ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕੁਝ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਮੁਖਾਤਬ ਹੋ ਕੇ ਬਚਨ ਕੀਤਾ, "ਇਹ ਕਾਕਾ ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਤੁਹਾਡੀ ਕਾਰ ਵੀ ਚਲਾਏਗਾ ਤੇ ਲੰਗਰ ਵੀ ਬਣਾਇਆ ਕਰੇਗਾ।"

ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਬਾਕੀ ਗੱਲ ਇਵੇਂ ਦੱਸੀ :

"ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਵੇਹੜੇ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹੀ ਕਾਰ ਕੋਲ ਗਏ। ਬੋਲੇ 'ਹੰਸਪਾਲ ਜੀ ਤਾਂ ਹੋਣ ਨਹੀਂ, ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਕਰਨਾ ਏ।' ਮੈਂ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ, 'ਜੇ ਕਰ ਦਿਓਗੇ ਓਹੀ ਵਿਧਾਨ ਹੋਵੇਗਾ।'

ਹੱਸ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਵੱਲ ਮੁਖਾਤਬ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕਿਹੋ ਨੇ, 'ਭਾਰਤੀ ਹੁਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰਖਿਓ।'

ਫਿਰ ਕਾਰ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਵਾਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਨੂੰ ਚਾਬੀ ਲਗਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਿਆ...। ਮੁੜ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਵੱਲ ਗਏ ਤੇ ਚਾਬੀ ਲਗਾਈ। ਮੈਂ ਨਾਲ ਨਾਲ ਹੀ ਸਾਂ। ਚਾਬੀ ਲਗਾਉਂਦਿਆਂ ਮੈਂ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ, "ਜੀ ਇਸ ਨੂੰ ਚਲਦੀ ਕਰ ਦਿਓ ਸਾਰਬੀ ਬਣ ਕੇ। ਆਪ ਡਰਾਈਵਰ ਵਾਲੀ ਸੀਟ ਉਪਰ

ਬਹਿ ਗਏ। ਕਾਰ ਸਟਾਰਟ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਕਦਮ ਅਗਾਂਹ ਵਧਾਈ ਤੇ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਏ। ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕੋਲ ਸੱਦ ਕੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਖਲਿਆਰਿਆ ਤੇ ਆਪ ਸਨਮੁਖ ਮੁਦਰਾ ਵਿਚ ਚਾਬੀ ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਕੀਤੀ। ਕਵੀ ਜੀ ਸਮੇਤ ੧੫-੨੦ ਸਿਖ ਸੇਵਕ ਉਸ ਵੇਲੇ ਉਥੇ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ। ਚਾਬੀ ਦੇ ਕੇ ਆਪ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ, 'ਵਧਾਈ ਮੈਨੂੰ' ਮੈਂ ਵੀ ਹੱਸ ਕੇ ਕਿਹਾ 'ਆਪ ਨੂੰ ਹੀ,' ਫਿਰ ਹਸ ਕੇ ਕਿਹਾ—'ਲਾਂਗਰੀ ਤਾਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲ ਗਿਆ ਏ ਪਰ ਅੱਜ ਦਾ ਦਿਨ ਪਰਬਾਦਾ ਇਥੋਂ ਹੀ ਛੱਕ ਕੇ ਜਾਣਾ।'

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਇਕ ਹੋਰ ਲੜਕੇ ਬਲੀ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਂਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਫੁਰਮਾਇਆ ਸੀ, ਇਹ ਕਾਕਾ ਤੁਹਾਡਾ ਲੰਗਰ ਵੀ ਬਣਾਏਗਾ, ਕਾਰ ਚਲਾਉਣੀ ਵੀ ਸਿਖੇਗਾ ਜਰਨੈਲ ਕੋਲੋਂ ਤੇ ਸੇਵਾ ਵੀ ਕਰੇਗਾ। ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਲੈ ਜਾਓ..."

ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਕਾਰ ਚਾਲਕ ਡਰਾਈਵਰ ਅਤੇ ਪੈਟਰੋਲ ਵੀ ਗੁਰੂ ਘਰੋਂ ਹੀ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਉਹ ਬੜੇ ਚਿਰ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਲੰਗਰ ਆਪ ਹੀ ਪਕਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ ਹੁਣ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਲਾਂਗਰੀ ਵੀ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਕ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨੌਕਰ ਵੀ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਦਰਵੇਸ਼ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦੀ ਕੁੱਟੀਆਂ ਹੁਣ ਵਸਦਾ ਰਸਦਾ ਘਰ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ।

ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਕਾਰ ਮਿਲਣ ਦੀ ਹਾਰਦਿਕ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਤਾ ਹੋਈ ਤੇ ਐਉਂ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਕਾਰ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਵਧਾਈ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਇਹੀ ਵਰਤੇ ਕਿ ਅਸੀਂ ਬੇਕਾਰ ਤੋਂ ਬਾਕਾਰ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ। ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਦਾ ਜਵਾਬੀ ਹੁੰਗਾਰਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਭਰਿਆ ਸਗੋਂ ਅਗੋਂ ਮੇਰੀ ਦਿੱਲੀ ਯਾਤਰਾ ਇਸੇ ਕਾਰ ਵਿਚ ਹੀ ਕਰਵਾਈ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਮਿਹਮਾ ਅਪਰੇਪਾਰ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਕਈਆਂ ਤੇ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ। ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਧਨ ਧਾਮ ਜ਼ਮੀਨਾਂ, ਮਕਾਨ, ਕਾਰਾਂ, ਘੋੜੀਆਂ, ਗਾਵਾਂ, ਟਰੈਕਟਰਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਦੇ ਡਾਕਟਰੀ ਇਲਾਜਾਂ ਤੇ ਲੱਖਾਂ ਖਰਚ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਕ ਕਾਰ ਦੇ ਦੇਣੀ ਉਹਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਵੱਡੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ।

ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਵੀ ਵੱਖਰ ਤਬੀਅਤ ਅਤੇ ਆਜ਼ਾਦ ਤਬਾਅ ਲੇਖਕ ਹਨ। ਥੋੜ੍ਹੀ ਕੀਤੀਆਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਪਦਾਰਥਕ ਲਾਲਚ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ। ਮੇਰੇ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਐਸੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਤਗੜੀ ਮਾਇਆ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਸ਼ ਨੂੰ ਨੁਕਰਾਇਆ ਹੈ।

ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਤੇ ਲੇਖਣੀ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਉਤਿਚਣ ਬਣੀ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਕਬੂਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਜੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਉਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਵੀਕਾਰੀ।

ਜਦੋਂ ਹੋਸਪਾਲ ਜੀ ਵਲੋਂ ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਗੱਲ ਬਾਤ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਮਾਇਆ ਦੀ ਲੋੜ ਵੀ ਨਾ ਕਹੀ। ਕਾਰ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ ਕਿ "ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਨੀ ਹੈ ਮੈਂ ਤਾਂ ਚਲਾਉਣੀ ਨਹੀਂ।"

ਪਰ ਚੰਧਰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੇਣ ਤੇ ਆਉਣ ਤਾਂ ਕੋਈ ਹੱਦ ਬੰਨਾ, ਹੀਲਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੰਦੇ। ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਦਾ ਕੋਈ ਉਜਰ ਨਾ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤਾ।

ਮਹਾਨ ਲੇਖਕ ਦੇ ਸੁਖ ਆਰਾਮ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਉਹਨਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਕ ਵਾਰ ਮੈਂ ਸ੍ਰੀ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਕੋਲ ਕੋਈ ਸੇਵਕ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦੇ, ਲੰਗਰ ਪਕਾਉਣ ਆਦਿ ਕਾਰਜਾਂ ਲਈ। ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਤੂੰ ਬੰਦਾ ਵੇਖ ਸਾਰਾ ਖਰਚ ਮੈਂ ਦੇਵਾਂਗਾ। ਬੰਦਾ ਐਸਾ ਹੋਵੇ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤਕ ਗੁਣਾਂ ਨਾਲ ਸਾਂਝ ਤੇ ਸੁਆਦ ਰੱਖਦਾ ਹੋਵੇ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਅਜੇ ਉਹ ਬੰਦਾ ਲੱਭਾ ਨਾ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵੱਧ ਗੱਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਖਾਲਸ ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਸਿਖ ਦਾ ਮਨ ਅੰਤਰ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੀਆਂ ਤੰਦਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਕੋਲ ਅਥਾਹ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪਰ ਲੈਣ ਤੇ ਦੇਣ ਦਾ ਇਕ ਅੰਦਾਜ਼ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਪ੍ਰੀਤ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਹੈ।

ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਨੇ ਨਾ ਤਾਂ ਸਾਹਿਤ ਅਕੈਡਮੀ ਤੋਂ ਅਨੁਵਾਦ ਦਾ ਐਵਾਰਡ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਾਰ ਲੈਣ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਤਰੱਦਦ ਕੀਤਾ ਹੈ ਸਭ ਚੀਜ਼ਾਂ ਘਰੋਂ ਬੁਲਾ ਕੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਕਾਰ ਕੇਵਲ ਇਹ ਗੱਲ ਹੀ ਦਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਕਿੰਨੀ ਥਾਂ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਮਿੱਤਰ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਮਕਾਨ ਉਸਾਰ ਕੇ ਦਿੱਤਾ ਹੁਣ ਦੂਸਰੇ ਮਿੱਤਰ ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਕਾਰ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਭਾਰਤੀ ਜੀ ਨੂੰ ਕੀਤੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਇਹ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਸਥਰ ਸੰਤੋਖ ਅਤੇ ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰੀ ਜਾਵੋ ਕਦੇ ਤਾਂ ਘਾਲ ਬਾਇ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਸਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਲਈ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਾਰਾਂ ਸੁੱਖ

ਹੰਡਾਉਣੀਆਂ ਹੋਣ। ਅਸੀਂ ਇਹ ਵੀ ਅਰਦਾਸ ਕਵੀ ਜੀ ਦੇ ਮਕਾਨ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਕਵੀ ਜੀ ਨੂੰ ਜ਼ਬਾਨੀ ਤੇ ਪੱਤਰ ਰਾਹੀਂ ਵਧਾਈ ਤਾਂ ਅਰਪਿਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਕਾਲਮਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਵੱਡੀ ਉਕਾਈ ਸੀ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੀ ਖੁਸ਼ਵੇਈ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੋਸਪਾਲ ਜੀ ਦੇ ਜਤਨਾਂ ਅਤੇ ਘਾਲਣਾ ਦੀ ਵੀ ਮਹਿਕ ਆ ਰਹੀ ਹੈ।

ਹੁਲਾਈ ੧੯੯੧ ਦੇ 'ਵਰਿਆਮ' ਵਿਚੋਂ

ਪ੍ਰੋ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ ਸਨਮਾਨਿਤ

ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਵਿਚੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ੨੦-੨੧ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੧ ਨੂੰ ਕਹਾਣੀ ਉਤਸਵ ਕੀਤਾ। ੨੦ ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ ਨੂੰ ਗਿਆਨੀ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦ ਪੁਰਸਕਾਰ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਪ੍ਰੋ. ਭੋਗਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ, ਪੱਤਰਕਾਰੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਧਿਆਪਨ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਜਥੇਬੰਦਕ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਅਗਵਾਈ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਹਨ। ਆਪ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਵੀ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਵੀ ਰਹੇ ਹਨ। ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦੇ ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ ਅਤੇ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਵੀ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਛੋਟੀ ਉਮਰੇ ਹੀ ਪੈ ਗਏ ਅਤੇ ਕਈ ਰਸਾਲਿਆਂ ਤੇ ਮੁੱਖ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਆਪ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਤੇ ਆਪ ਦੇ ਕਾਲਜ ਵਿਚੋਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਪੂਰਾਂ ਦੇ ਪੂਰ ਗਿਆਨੀ, ਐਮ. ਏ. ਪਾਸ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਪ੍ਰੋ. ਭੋਗਲ ਨੇ ਆਲੋਚਨਾ, ਕਹਾਣੀ, ਨਾਟਕ, ਨਾਵਲ ਸਭ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਵਿਧਾਵਾਂ ਤੇ ਵਧੀਆ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ। ਅਜੀਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ਵਿਚ ਬੇਲਾਗ ਤੇ ਨਿਰਪੱਖ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਵਾਲੇ ਲੇਖ ਬੇਹੱਦ ਸਲਾਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹੋਰ ਵੀ ਮਾਨ ਸਨਮਾਨ ਆਪ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਹਨ। ਗਿਆਨੀ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦ ਦੇ ਨਾਂਅ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਥ ਲਾਂਬੜਾ ਵਲੋਂ ਤੇ ਹੁਣ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਵਲੋਂ ਸਨਮਾਨ ਭੋਗਲ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਜੀ ਬਾਤ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਵਧਾਈਆਂ।

Our Motto : Best Quality of the Day

High Class Gun Manufacturers
Single & Double Barrels



12-Bore GUNS

Free India Gun Manufacturers

Prop. S. KARTAR SINGH (Jammu-Wale)

6, Industrial Estate, Ashok Nagar,
JAMMU CANTT-3
Ph. : 433810

Sister Concern :
M/S. KARTAR SINGH
ARMS & AMMUNITION DEALERS

ਗਜ਼ਲ

—ਭਾ. ਹਰਨੇਕ ਸਿੰਘ ਕੋਮਲ

ਚੈਨ ਦਿਲ ਦਾ ਅਸੀਂ ਜਿਸ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਉਹ ਸ਼ਖ਼ਸ ਨੇ ਸਦਾ ਬੜਾ ਹੀ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਰਤਾ ਵੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਦਬ-ਆਦਾਬ ਦੀ,
ਉਸ ਸ਼ਖ਼ਸ ਨਾਲ ਹੀ ਉਮਰ ਭਰ ਗੁਜ਼ਰਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਘਰਾ ਦੀ ਥਾ ਅਸੀਂ ਉਸਾਰੇ ਬਿਰਧ-ਘਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ,
ਅਸੀਂ ਵੀ ਬਚੁਰਗਾਂ 'ਤੇ ਕਿੰਨਾ ਅਹਿਸਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਪੀਤਾ ਹੈ ਕਿਸੇ ਨੇ ਮਾਸੂਮ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਹੀ ਲਹੂ,
ਬੀਮਾਰ ਵਾਸਤੇ ਖੂਨ ਕਿਸੇ ਨੇ ਦਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਰਹਿਨੁਮਾ ਦੀ ਚਾਲ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਉਹ ਸਮਝ ਜਾਂਦਾ ਹੈ,
ਅਕਲ ਨੇ ਓਸ ਨੂੰ ਬੜਾ ਹੀ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਦੋਸ਼ ਬੇਸ਼ਕ ਤੁਸੀਂ ਗ਼ੈਰ ਨੂੰ ਹੀ ਦਿੰਦੇ ਰਹੇ ਹੋ,
ਬਾਗ਼ਬਾਨ ਚਮਨ ਤੁਸੀਂ ਖ਼ੁਦ ਵੀਰਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

—ਗਲੀ ਵਿਕਾਸ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ
ਮਲੋਟ-੧੫੨੧੦੭ (ਪੰਜਾਬ)

ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ

—ਸ਼ਿਵਨਾਥ

ਬੜਾ ਬੇਕਿਰਕ ਮੋਸਮ ਨਿਕਲਿਆ
ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ
ਜਿਥੇ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਝਡ ਗਏ
ਸਾਰੇ ਹਰੇ ਪਤੇ
ਮਗਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਕਾਇਮ ਹੈ
ਹਾਲੇ ਵੀ ਹਰਿਆਲੀ
ਜਿਥੇ ਵਿਚੋਂ ਕਰੜਾਂ ਪੀੜਿਆਂ ਨੇ
ਜਨਮ ਲੈਣਾ ਹੈ
ਜਿਥੇ ਵਿਚੋਂ ਅਨੇਕਾਂ ਟਾਢੀਆਂ ਨੇ
ਬਾਹਰ ਆਉਣਾ ਹੈ।
ਕਿਸੇ ਵੀ ਰੁੱਖ ਦੀ ਦੁਸ਼ਮਣ
ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਇਹ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ
ਨਾ ਉਸਦਾ ਬਲ ਘਟਾਂਦੀ ਹੈ
ਸਗੋਂ ਉਹ, ਉਸ ਘੜੀ ਵੀ
ਦੇ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਏ ਕੁਝ ਉਸਨੂੰ
ਜਦੋਂ ਲਗਦੇ ਕਿ ਉਹ ਉਸਦਾ
ਬੜਾ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।

੧੨੫੭-C-Lig,
ਫੋਬ-੧੦, ਮੁਹਾਲੀ

ਸਲਾਭੀ ਨਜ਼ਮ

—ਸੁਖਵੰਤ ਚਿੱਤ੍ਰਕਾਰ

ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਆਉਂਦੇ ਨੇ
ਮੋਈ ਘੁੰਗੀ ਦੇ ਖੰਡ ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ
ਮੇਰੇ ਖਾਥਾਂ 'ਚ ਫੜਫੜਾਉਂਦੇ ਨੇ

ਨੀਮ ਬੇਹੋਸ਼ ਜਿਹੀ ਸ਼ਾਮ ਮੇਰੀ
ਖਿੱਝੀ ਖਿੱਝੀ ਜਿਹੀ ਉਦਾਸ ਸੁਭਰ
ਟੁੱਟ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪਈ ਦੁਪਹਿਰ ਕਿਤੇ

ਹਰੇਕ ਘਰ ਹੈ ਸਲਾਭੀ ਮਾਚਸ
ਘਰ ਦਾ ਹਰ ਸ਼ਖ਼ਸ ਘਸੀ ਤੀਲ ਜਿਹਾ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ 'ਚੋਂ ਉਠਦੀ ਹੈ
ਨਫ਼ਰਤ ਦੀ ਗਰਮ ਸਰਦ ਹਵਾੜ

ਇਸ ਧੁਆਂਧੇ ਮਾਹੌਲ ਦੀ ਰਗ ਵਿਚ
ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਰਕਦਾ ਲਹੂ ਵਰਗਾ
ਰੜਕਦੇ ਰਾਤ ਦੀ ਛਾਤੀ ਅੰਦਰ
ਚੰਨ ਕੱਟੇ ਹੋਏ ਨਹੁੰ ਵਰਗਾ
ਸਿਰ ਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਟੀਨ ਦਾ ਛੱਪਰ
ਜਿਸ 'ਚ ਤਾਰੇ ਸੁਰਾਖ ਲਗਦੇ ਨੇ
ਮੋਈ ਘੁੰਗੀ ਦੀ ਰਾਖ ਲਗਦੇ ਨੇ
ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਆਉਂਦੇ ਨੇ।

ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਿਆਲ ਆਉਂਦੇ ਨੇ,
ਮੋਈ ਘੁੰਗੀ ਦੇ ਖੰਡ ਮੁੜ ਮੁੜ ਕੇ,
ਮੇਰੇ ਖਾਥਾਂ 'ਚ ਫੜਫੜਾਉਂਦੇ ਨੇ।

ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਚੀਨੀ ਅਸਵਾਰ

—ਸੁਖਦੇਵ ਕੌਮਲ ਚੁੰਨੀਵਾਲਾ

ਬੈਠਾ ਵਿਚ ਪਰਦੇਸ
ਦੁੱਖ ਭੱਲੇ ਤੇਰਾ ਦੇਸ
ਮੁੜ ਨਾ ਲਈ ਵੇ ਸਾਡੀ ਸਾਰ
ਇਕ ਇਕ ਪਲ ਕੱਟਣਾ ਏ ਔਖਾ ਹੋ ਗਿਆ,
ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਚੀਨੀ ਅਸਵਾਰ।

ਗੁਊਆਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਲਈ ਫ਼ਾਂਸੀ ਚੜ੍ਹ ਕੂਕੇ ਸੀ
ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬਿੱਲੇ ਗੱਰਿਆਂ ਨੇ ਕੱਟਲੇ 'ਚ ਫੂਕੇ ਸੀ
ਖੜ੍ਹੇ ਢੀਮਾਂ ਨੂੰ ਉਸਾਰ
ਰਹੇ ਤੋਪਾਂ ਨੂੰ ਵੰਗਾਰ
ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਹੱਥਾਂ ਉੱਤੇ ਚੱਲੀ ਤਲਵਾਰ
ਇਕ ਇਕ ਪਲ ਕੱਟਣਾ ਏ ਔਖਾ ਹੋ ਗਿਆ,
ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਚੀਨੀ ਅਸਵਾਰ।

ਬੈਠ ਗੱਡੇ ਉੱਤੇ ਗਿਆ ਆਉਣ ਦੇ ਤੂੰ ਲਾਕੇ ਲਾਹੇ
ਬੈਠ ਵਿਚ ਪਰਦੇਸਾਂ ਦੇ ਤੂੰ ਭੁੱਲ ਗਿਆ ਸਾਰੇ
ਰੋ-ਰੋ ਕਰਲਾਉਂਦੇ
ਦਾਤਾ ਤੇਨੂੰ ਨੇ ਬਲਾਉਂਦੇ
ਹੱਥ ਜੋੜ ਰਹੇ ਅਰਜ਼ ਗੁਜ਼ਾਰ
ਇਕ ਇਕ ਪਲ ਕੱਟਣਾ ਏ ਔਖਾ ਹੋ ਗਿਆ
ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਚੀਨੀ ਅਸਵਾਰ।

ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਲੜ ਲਾ ਲਿਆ
ਆਕੇ ਵੱਖ ਕਿਵੇਂ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਚਮਕਾ ਲਿਆ
ਵੱਖ ਰਾਮਸਰ ਆਕੇ
ਸੰਗਮਰਮਰ ਲਾਕੇ
ਬਦਲ ਦਿੱਤੀ ਏ ਇਸਦੀ ਨੁਹਾਰ
ਇਕ ਇਕ ਪਲ ਕੱਟਣਾ ਏ ਔਖਾ ਹੋ ਗਿਆ,
ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਚੀਨੀ ਅਸਵਾਰ।

ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਾਤਾ ਆਕੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਮੁਹਾਦ ਤੂੰ
ਆਜਾ ਛੋਤੀ ਆਜਾ ਸੁਣ ਸਾਡੀ ਫਰਿਆਦ ਤੂੰ
ਸੱਚ 'ਕੌਮਲ' ਅਲਾਉਂਦਾ
ਤੇਰਾ ਰਾਹ ਹੈ ਤਕਾਉਂਦਾ
ਕਰ ਆਕੇ ਤੂੰ ਉਹਦਾ ਬੇੜਾ ਪਾਰ
ਇਕ ਇਕ ਪਲ ਕੱਟਣਾ ਏ ਔਖਾ ਹੋ ਗਿਆ
ਤੇਰੇ ਬਿਨਾਂ ਚੀਨੀ ਅਸਵਾਰ।

ਪਿੰਡ ਡਾਕਖਾਨਾ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ
ਜਿਨ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ

ਗਜ਼ਲ

—ਚਰਨ ਸੀਚੋਵਾਲਵੀ

ਕੂੜ ਦੀ ਕੰਧ ਮਿਟਾਉਣਾ ਏਨਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ।
ਸੱਚਮੁੱਚ ਰੱਬ ਨੂੰ ਪਾਉਣਾ ਏਨਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ।

ਜਿਥੇ ਰੱਬੇ ਓਥੇ ਉਦੀ ਰਜਾ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ,
ਉਸਦਾ ਸੁਕਰ ਮਨਾਉਣਾ ਏਨਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ।

ਜਪਿਆ ਅਤੇ ਜਪਾਇਆ ਜਿੰਦਾਂ ਨਾਨਕ-ਨਾਮ,
ਜਪਣਾ ਅਤੇ ਜਪਾਉਣਾ ਏਨਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ।

ਸਭ ਕੁਝ ਤੇਰਾ ਤੇਰਾ ਕਹਿ ਕੇ ਲੜਵੰਦਾਂ ਨੂੰ,
ਆਪਣੀ ਹੱਟ ਲੁਟਾਉਣਾ ਏਨਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ।

ਮਲਕ ਭਾਗੋਂ ਜਿਹੇ ਸਾਰੇ ਜਿੱਥੇ ਹੋਵਣ ਓਥੇ,
ਲਾਲੇ ਨੂੰ ਗਲ ਲਾਉਣਾ ਏਨਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ।

ਜਿਸ ਕੋਡੇ ਦਾ ਦਿਲ ਹੀ, ਪੱਥਰ ਬਣਿਆ ਹੋਵੇ,
ਉਸਨੂੰ ਮੌਮ ਬਣਾਉਣਾ ਏਨਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ।

ਜੇ ਕੋਈ ਬਾਬਰ ਜੁਲਮ ਕਰੇ ਤਾਂ ਉਸ ਵੇਲੇ,
ਖੂਨ ਦੇ ਸੋਹਲੇ ਗਾਉਣਾ ਏਨਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ।

ਰਾਜੇ ਸ਼ੀਰ ਮੁਕੱਦਮ ਕੁੱਤੇ ਜਿਥੇ ਜਿੱਥੇ ਹੋਵਣ,
ਓਥੇ ਜਾ ਇਹ ਸੱਚ ਸੁਣਾਉਣਾ ਏਨਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ।

ਵਲੀਆਂ, ਚੌਰ-ਫੂਮੀਆਂ, ਸੱਜਣ-ਠੱਗਾਂ ਨੂੰ,
ਤਰਕ ਨਾਲ ਸਮਝਾਉਣਾ ਏਨਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ।

ਮੱਕੇ ਦੇ ਵਿਚ ਜਾਕੇ ਜੀਵਨ ਕਾਜੀ ਦਾ ਵੀ,
ਮਨ ਦਾ ਮੱਕਾ ਘੁਮਾਉਣਾ ਏਨਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ।

ਸ਼ਬਦ ਤੇਰੇ ਨੂੰ ਸੁਰ ਕੀਤਾ ਮਰਦਾਨੇ, ਐਪਰ,
ਸੁਰ ਤੇਰੀ ਵਿਚ ਗਾਉਣਾ ਏਨਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ।

ਜਿਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪੈਰ ਧਰੇ ਉਸ ਧਰਤੀ ਤਾਈਂ,
ਪੂਜਣਯੋਗ ਬਣਾਉਣਾ ਏਨਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ।

ਤੇਰੇ ਵਰਗਾ ਸਾਇਰ ਕਿਸੇ ਨਹੀਂ ਬਣ ਜਾਣਾ,
'ਚਰਨ' ਤੇਰੀ ਬਾਹ ਪਾਉਣਾ ਏਨਾ ਸੌਖਾ ਨਹੀਂ।

੪੨੮, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕਪੁਰਾ (ਵੈਸਟ)

ਡਾਕਖਾਨਾ-ਚੌਗਟੀ, ਜਲੰਧਰ-੧੪੪੦੦੯

(੧)

ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਲਾ-ਮਾਲ ਕਰੇਗਾ।
ਪਿਆਰ ਉਹ ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਕਰੇਗਾ।

ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਹਲਾਲ ਕਰੇਗਾ।
ਇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਮਾਲਾਮਾਲ ਕਰੇਗਾ।

ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਦੌਲਤ ਕੀ ਕਰਨੀ,
ਪਿਆਰ ਉਹ ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਕਰੇਗਾ।

ਮੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਹੈ ਤੇਰਾ,
ਕੌਣ ਜੋ ਵਿੰਗਾ ਵਾਲ ਕਰੇਗਾ।

ਭੁੱਖਾ ਨੰਗਾ ਨੇਤਾ ਬਣਕੇ,
ਖੁਦ ਨੂੰ ਮਾਲਾ-ਮਾਲ ਕਰੇਗਾ।

ਭੁੱਖਿਆ ਹੈ ਜੋ ਨਸ਼ਿਆਂ ਅੰਦਰ,
ਧੀ ਦਾ ਕੀ ਖਿਆਲ ਕਰੇਗਾ।

ਕਰਜ਼ੇ ਵਿਚ ਭੁੱਖਿਆ ਅੰਨ-ਦਾਤਾ,
ਦੇਸ਼ ਕਿਵੇਂ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਕਰੇਗਾ।

ਮੇਰੀ ਮੌਤ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਉਹ ਹੀ,
ਨਿੱਤ 'ਗਜ਼ਲ' ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੇਗਾ।

(੨)

ਹੀਰੇ ਹੀਰੇ ਕਰਦੇ ਲੋਕ।
'ਚੂਚਕ' ਬਨਣੇ ਡਰਦੇ ਲੋਕ।

ਉੱਚਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਡਰਦੇ ਲੋਕ,
ਨੀਵਿਆਂ ਉੱਤੇ ਵਰ੍ਹਦੇ ਲੋਕ।

ਖਾਲੀ ਜੇਬ ਨ ਪੁੱਛਦਾ ਕੋਈ,
ਪੈਸੇ ਦਾ ਦਮ ਡਰਦੇ ਲੋਕ।

ਬੱਕੇ-ਹਾਰੇ ਕਿਉਂ ਲਗਦੇ ਨੇ,
ਮੇਰੀ ਏਸ ਉਮਰ ਦੇ ਲੋਕ।

ਜਾਨ ਤੋਂ ਪਿਆਰੇ ਤਾਂ ਨੇ ਲਗਦੇ
ਤੇਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਲੋਕ।

ਜੀਵਨ ਤਾਂ ਇਕ ਸਾਗਰ ਹੈ,
ਕੁਝ ਡੁੱਬਦੇ ਕੁਝ ਤਰਦੇ ਲੋਕ।

ਜੀਵਨ ਸਸਤਾ ਮਹਿੰਗੀ ਮੌਤ,
'ਨ' ਜੀਏ 'ਨ' ਮਰਦੇ ਲੋਕ।

ਕਰੇ ਭਰੋਸਾ ਕਿਸ ਤੇ ਕੌਣ,
ਪਲ ਪਲ ਜਾਣ ਮੁੱਕਰਦੇ ਲੋਕ।

ਗ਼ੈਰਾਂ ਤੋਂ ਹੁਣ ਡਰਨਾ ਕੀ,
ਲੁੱਟ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਘਰ ਦੇ ਲੋਕ।

ਗੀਤ 'ਗਜ਼ਲ' ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਕੀ,
ਤੇਰੇ ਏਸ ਨਗਰ ਦੇ ਲੋਕ।

—ਤਲਵੰਡੀ ਪਾਖਰਪੁਰਾ

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ੧੪੩੫੦੨

(੧)

ਉਹ ਬੜਾ ਖੁਸ਼-ਨਸੀਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
ਪਿਆਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਨਸੀਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਫਿਕਰ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਢੁੱਕਦਾ,
ਗ਼ਮ ਤਿਰਾ ਜਦ ਕਰੀਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਕੋਲ ਜਿਸਦੇ ਹੈ ਪਿਆਰ ਦੀ ਦੋਲਤ,
ਉਹ ਭਲਾ ਕਦ ਗ਼ਰੀਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?

ਉਹ ਜ਼ਮਾਨੇ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ,
ਯਾਰ ਜਿਸਦੇ ਕਰੀਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸੱਚ ਬੋਲੇ ਤਾਂ 'ਮੀਤ' ਧਿਆਨ ਰਹੇ,
ਅਰਥ ਇਸ ਦਾ ਸਲੀਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(੨)

ਚੋਰਾਂ ਤੋਂ ਡਰ ਕੋਈ ਨਾ ਨੱਗ ਯਾਰਾਂ ਤੋਂ।
ਬਸਤੀ ਨੂੰ ਖ਼ਤਰਾ ਹੈ ਪਹਿਰੇਦਾਰਾਂ ਤੋਂ।

ਮਰਦਾ ਨਈਂ ਮੈਂ ਤੀਰਾਂ ਤੋਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੋਂ।
ਡਰ ਲਗਦੇ ਪਰ ਨਜ਼ਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕਟਾਰਾਂ ਤੋਂ।

ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਝੋਲੀ ਉਹ ਕਿਥੋਂ ਡਰਲੁਗਾ,
ਯਾਰੋ! ਜਿਸ ਨੂੰ ਡਰ ਲਗਦਾ ਹੈ ਖ਼ਾਰਾਂ ਤੋਂ।

ਪਿਆਰ-ਮੁਹੱਬਤ ਹੀ ਕੰਮ ਆਵੇ ਆਖਿਰ ਨੂੰ,
ਮਸਲੇ ਕਦ ਹੱਲ ਹੋਏ ਨੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੋਂ ?

'ਮੀਤ' ਮੇਰਿਆ ਤੂੰ ਵੀ ਕਿੱਡਾ ਭੋਲਾ ਏ,
ਆਸ ਵਡਾ ਦੀ ਰੱਖਦਾ ਏ ਤੂੰ ਯਾਰਾਂ ਤੋਂ।

(੩)

ਦੇਖੇ ਨੇ ਯਾਰ ਬੋਲੀ, ਸਭ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਦੇਖੇ।
ਬੰਦੇ ਤਮਾਮ ਏਥੇ, ਮਤਲਬ ਦੇ ਯਾਰ ਦੇਖੇ।

ਅਪਣੇ ਹੀ ਜਾਲ ਅੰਦਰ, ਫਸ ਜਾਣ ਲੋਕ ਅਕਸਰ,
ਵੱਡੇ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਖੁਦ ਹੀ ਬਣਦੇ ਸ਼ਿਕਾਰ ਦੇਖੇ।

ਫਕਦੇ ਨੇ ਫੰਡ ਸਾਂਝੇ, ਬਣ ਕੇ ਸਮਾਜ ਸੇਵਕ,
ਏਦਾਂ ਵੀ ਸੇਵ ਕਰਦੇ ਕੁਝ ਸੇਵਾਦਾਰ ਦੇਖੇ।

ਨੁਰੇ 'ਚ ਰਹਿਣ ਖੁਦ ਉਹ, ਵੰਡਦੇ ਨੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਜੋ,
ਹਉਮੈ 'ਚ ਨੱਕੋ-ਨੱਕ ਮੈਂ ਕੁਝ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦੇਖੇ।

ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਪਾਕ-ਦਾਮਨ, ਕੁਝ ਪੇਟ ਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ,
ਜੇਲ੍ਹਾਂ 'ਚ ਸਖਸ਼ ਐਸੇ ਮੈਂ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਦੇਖੇ।

ਪਹਿਨਣ ਸਵੇਦ ਜਿਹੜੇ ਬੇ-ਦਾਗ ਧੰਤੀ-ਟੋਪੀ,
ਕਿਰਦਾਰ ਓਹਨਾਂ ਦੇ ਵੀ ਮੈਂ ਦਾਗਦਾਰ ਦੇਖੇ।

ਤੂੰ ਵੀ ਐ 'ਮੀਤ' ਪਿਆਰੇ! ਛੱਡ ਦੇ ਇਮਾਨਦਾਰੀ,
ਅਕਸਰ ਈਮਾਨ ਵਾਲੇ, ਹੁੰਦੇ ਖੁਆਰ ਦੇਖੇ।

—ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕ: ਮੰਡੀ ਕਲਾਂ,
ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਬਠਿੰਡਾ-੧੫੧੧੦੩

ਵਰਿਆਮ ਲਈ ਸੁਭ ਇਛਾਵਾਂ :

ਸ. ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਬ੍ਰਦਰਜ਼

ਡਾਲਟਨਗੰਜ (ਬਿਹਾਰ)

Namdhari Brothers

Dalton Ganj (Bihar)

Prop. S. Ajit Singh Namdhari

ਤੇਰੇ ਜਿਹੀ ਹਸਤੀ

ਜਗ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਰ ਦਿਸੇ
ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਤੇਰੇ ਜਿਹੀ ਹਸਤੀ
ਬੁਲੀਆਂ ਤੇ ਹਾਸਾ ਏ,
ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਨਾਮ ਦੀ ਮਸਤੀ
ਜਗ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਰ ਦਿਸੇ ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ

ਤੂੰ ਮਾਲਕ ਏ, ਪ੍ਰਿਤਪਾਲਕ ਏ, ਤੂੰ ਰਹਿਬਰ ਏ ਤੂੰ ਦਾਤਾ ਏ
ਤੂੰ ਕਰਤਾ ਏ, ਤੂੰ ਧਰਤਾ ਏ, ਦੁਖ ਹਰਤਾ ਕਰਮ ਵਿਧਾਤਾ ਏ
ਅਣਮੁਲੀਆਂ ਦਾਤਾਂ ਵੰਡਦਾ ਏ, ਨਾ ਮਿਲਦੀ ਸਿੱਖੀ ਸਸਤੀ
ਜੱਗ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਰ ਦਿਸੇ, ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ

ਤੂੰ ਕੁਲ ਆਲਮ ਖੁਸ਼ਹਾਲ ਕਰੇ, ਦਿੰਦੇ ਏ ਰਾਜ ਫਕੀਰਾਂ ਨੂੰ
ਤੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮ ਪਿਆਲਦਾ ਏ, ਤੇ ਪਲਟ ਦੇਵੇ ਤਕਦੀਰਾਂ ਨੂੰ
ਜੋ ਬੇਮੁਖ ਤੈਥੋਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ, ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹਾਲਤ ਖਸਤੀ
ਜਗ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਰ ਦਿਸੇ ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ

ਤੂੰ ਰਾਹ ਸਵਰਗ ਦਾ ਸੰਗਤਾਂ ਲਈ,
ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵੱਲ ਖੋਲ ਦਿੱਤਾ
ਜੋ ਆਵੇ ਮੁਕਤੀ ਪਾ ਜਾਵੇ, ਸੀ ਬਚਨ ਇਲਾਹੀ ਬੋਲ ਦਿੱਤਾ
ਇਹ ਦਰ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਰਹਿਮਤ ਦਾ, ਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਬਸਤੀ
ਜਗ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਰ ਦਿਸੇ ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ

ਅਸੀਂ ਭੁੱਲ ਗਏ ਭਟਕ ਗਏ, ਸਾਡਾ ਬੇੜਾ ਪਾਰ ਲਗਾਵੇ
ਦਰਬਨ ਬਿਨ ਤਰਸ ਰਹੇ, ਗੁਰੂ ਜੀ ਪਿੰਡ 'ਪੋਹੜਕਾਂ' ਆਵੇ
ਇਹ 'ਜੇ.ਕੇ. ਸੰਧੂ' ਨੇ ਲਿਖਕੇ ਪਾਈਆਂ ਅਰਜ਼ਾਂ ਦਸਤੀ
ਜਗ ਵਿਚ ਨਾ ਹੋਰ ਦਿਸੇ ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ

ਪਿੰਡ ਪੋਹੜਕਾਂ (ਐਲਨਾਬਾਦ)

ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਏ

ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਤੇਰੀ
ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਏ
ਤੇਰਾ ਤੱਕ ਕੇ ਰੂਪ ਇਲਾਹੀ
ਜਿੰਦ ਨਿਸਾਰ ਹੁੰਦੀ ਏ।

ਤੂੰ ਏ ਸਿਖੀ ਬਾਗ ਦਾ ਵਾਲੀ
ਤੂੰ ਹੈ ਦਾਤਾ ਅਸੀਂ ਸੁਆਲੀ
ਤੇਰੀ ਰਹਿਮਤ ਸਾਰੇ ਜਗ ਤੇ
ਅਪਰ ਅਪਾਰ ਹੁੰਦੀ ਏ
ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਤੇਰੀ
ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਏ।

ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਮੰਗਤੇ ਤੂੰ ਏ ਦਾਤਾ
ਤੂੰ ਹੈ ਸਾਡਾ ਕਰਮ ਵਿਧਾਤਾ
ਤੇਰੇ ਦਰ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ੀ ਉਹ ਮਿਲਦੀ
ਜੋ ਦਿਲ ਵਿਚ ਧਾਰ ਹੁੰਦੀ ਏ
ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਤੇਰੀ
ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਏ।

ਸਾਡੀ ਲੱਗੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨਿਭਾਵੀਂ
ਨਾ ਤੂੰ ਭੁਲੀਂ ਨਾ ਭੁਲਾਵੀਂ
ਪਲ ਵੀ ਦੂਰ, ਨਾ ਤੈਥੋਂ ਰਹਿਕੇ
ਉਮਰ ਗੁਜ਼ਾਰ ਹੁੰਦੀ ਏ
ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਤੇਰੀ
ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਏ।

'ਜੇ. ਕੇ. ਸੰਧੂ' ਇਹੋ ਚਾਹਵਾਂ
ਤੇਰਾ ਖਿਆਲ ਨਾ ਦਿਲੋਂ ਭੁਲਾਵਾਂ
ਵਾਣੀ ਪਿੰਡ ਪੋਹੜਕਾਂ ਤਾਂਹੀਓਂ
ਉਮਰ ਗੁਜ਼ਾਰ ਹੁੰਦੀ ਏ
ਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਤੇਰੀ
ਜੈ ਜੈ ਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਏ।

ਮੈਂ ਔਰਤ ਹਾਂ.....

—ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤ

ਤੁਸਾਂ ਪਿਆਰ ਮੰਗਿਆ
ਮੈਂ ਆਪਾ ਸਮਰਪਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ
ਤੁਸਾਂ ਦਿਲ ਮੰਗਿਆ
ਮੈਂ ਤਨ ਮਨ ਕਦਮਾਂ 'ਚ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ
ਤੁਹਾਡੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਮੁਸਕਰਾਏ
ਮੈਂ ਹਾਂਸੇ ਤੁਹਾਡੀ ਝੋਲੀ ਪਾ ਦਿੱਤੇ
ਤੁਸਾਂ ਅੱਖੀਆਂ 'ਚੋਂ ਤੱਕਿਆ
ਮੈਂ ਅੱਖੀਆਂ 'ਚ ਵਸਾ ਲਿਆ
ਤੁਸਾਂ ਅਪਣਤ ਕਰਕੇ ਜੋ ਮੰਗਿਆ
ਸਮਾਜ ਦਾ ਡਰ ਲਾਹ ਕੇ
ਅਰਪਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਤੁਹਾਡੇ ਗਿਲੇ ਸ਼ਿਕਵੇ ਤਰਲੇ ਘੁਰੀਆਂ
ਖਿੱਤੇ ਮੱਥੇ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤੇ
ਤੁਹਾਡੀ ਅਣਖ ਤੇ ਜ਼ਮੀਰ
ਕਾਇਮ ਵੀ ਰਹੀ ਤੇ ਡਿਗੀ ਵੀ
ਤੁਹਾਡੇ 'ਚ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ
ਤੇ ਹੀਣ ਭਾਵਨਾ ਵੀ ਆਈ
ਇਹ ਜਾਣਦੀ ਬੁਝਦੀ ਹੋਈ
ਸਭ ਕੁਝ ਤੇਰੇ ਭੇਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸਫਰ 'ਚ
ਤੁਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਵਿੱਚਤ
ਤੇਰੇ ਨਾਂ ਵਸੀਹਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ
ਬਾਕੀ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਰਖਿਆ
ਇਹ ਜਾਣਦੀ ਹੋਈ ਵੀ
ਬਾਕੀ ਕੋਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਰਖਿਆ।

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਮੌਜ਼ਲ ਬਹੁਤ ਦੂਰ ਹੈ
ਜਿਥੇ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ
ਬਹੁਤ ਦੁਖਾਂ ਦੇ ਪੜਾਅ ਤੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਮੋੜ ਨੇ
ਮੈਂ ਜਾਣਦੀ ਹੋਈ ਵੀ ਸਭ ਕੁਝ
ਹੌਸਕੇ ਡੇਠ ਲੁਟਾ ਦਿੱਤਾ
ਤੂੰ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਕ ਅਜਨਬੀ ਸੀ
ਮੈਂ ਸਭ ਕੁਝ ਲੁਟਾ ਕੇ ਵੀ

ਹਿੰਮਤ ਤੇ ਹੌਸਲਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ
ਮੇਰਾ ਸਭ ਕੁਝ ਲੁੱਟ ਕੇ ਵੀ
ਤੇਰੀ ਹਵਾਸ ਦੀ ਅੱਗ ਨਹੀਂ ਬੁਝੀ
ਪਰ ਤੇਰੀਆਂ ਸੁਆਰਥੀ
ਅੱਖੀਆਂ ਨਹੀਂ ਰੱਜੀਆਂ
ਹਮੇਸ਼ਾ ਬੇਅਸਰ ਹੀ ਰਹੀਆਂ
ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਹਾਲ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਰਹਿਣ ਦੇ
ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸਘਾਤ ਕੀਤਾ
ਮੈਂ ਤਾਂ ਪ੍ਰੀਤ ਨਿਭਾ ਛੱਡੀ
ਪਰ ਤੂੰ ਤਾਂ ਪ੍ਰੀਤ ਨਾ ਬਣਿਆ
ਮੇਰੀ ਸੱਚੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨੂੰ ਦਾਗ ਤਾਂ ਨਾ ਲਾ

ਤੂੰ ਸੁਆਰਥੀ ਤੇ ਲਲਚਾਈਆਂ
ਨਜ਼ਰਾਂ ਲੈ ਕੇ
ਜਿਸਮ ਦੀ ਭੁੱਖ ਮਿਟੇਣ ਲਈ
ਸਮਾਜ 'ਚ ਘੱਟੋ ਘੱਟ
ਮੇਰੀ ਇੱਜ਼ਤ ਤਾਂ ਨਾ ਹੋਲ
ਜੇ ਹਾਲੇ ਵੀ ਮਨੁੱਖੀ ਅਧਿਕਾਰ
ਤੇ ਬਰਾਬਰਤਾ ਲਈ
ਮੇਰੇ ਭਵਿੱਖ ਬਾਰੇ ਹਾਲੇ ਨਹੀਂ ਸੋਚਿਆ
ਮੇਰੇ ਹਾਲ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਛੱਡਦੇ

ਮੈਨੂੰ ਦੇਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਬਣਣ ਦਿੱਤਾ
ਮੈਨੂੰ ਔਰਤ ਤਾਂ ਬਣੀ ਰਹਿਣ ਦੇ
ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਭਵਿੱਖ ਦਾ ਫੈਸਲਾ
ਆਪਣੇ ਬਲ ਤੇ ਕਰ ਸਕਾਂ
ਮੈਂ ਔਰਤ ਹਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ
ਮੇਰਾ ਅਧਿਕਾਰ ਤਾਂ ਰਹਿਣ ਦੇ
ਮੈਨੂੰ ਅਥਲਾ ਸਮਝਕੇ
ਮੇਰੇ ਤੇ ਜ਼ੁਲਮ ਤੇ ਸਿਤਮ ਨਾ ਵਾਹ
ਮੈਂ ਵੀ ਸਮਾਜ ਦਾ ਇਕ
ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਅੰਗ ਹਾਂ
ਬੇਬੱਕ ਔਰਤ ਹਾਂ।

ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾਕਖਾਨਾ ਨਾਈਵਾਲਾ
ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਿਰਸਾ

ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ—ਇਕ ਅਪੁਰਵ ਕ੍ਰਿਤੀ

ਕਿਸਤ ਨੰ. ੧੪

—ਪ੍ਰਿ: ਬੇਅੰਤ ਕੰਠ

ਅਧਿਆਇ ੧੦

ਖਾਨਜਾਦੇ ਦਾ ਆਗਮਨ

ਅਲਵ ਖਾਨ ਹਾਰ ਕੇ ਲਾਹੌਰ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਹਾਲ ਸੁਣ ਕੇ ਦਿਲਵਾਰ ਖਾਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਆਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਭੇਜਿਆ। ਰਾਤ ਦਾ ਵੇਲਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਚੁੱਪ ਚੁਪੀਤੇ ਨਦੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਆਣ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ। ਸ. ਆਲਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਾ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਖਬਰ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸੇ ਸਮੇਂ ਨਗਾਰੇ ਵੱਜਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਇਧਰ ਦਾ ਸ਼ੇਰ-ਸ਼ਰਾਬਾ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਸੈਨਾ ਨੇ ਸੁਣ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਣ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਖਬਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਹੈ। ਇਕ ਤਾਂ ਖੂਬ ਕੜਾਕੇ ਦੀ ਸਰਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਪ੍ਰਸ਼ਾਨ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ, ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਫੌਜ ਦਾ ਖਤਾਕਾ ਧਾਕਾ ਸੁਣ ਉਹ ਉਥੋਂ ਭੱਜ ਗਏ। ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਬਰਵਾ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਲਿਆ ਅਤੇ ਭਲਾਣ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਵਿੱਚ ੪ ਚਉਪਈਆਂ, ੨ ਦੋਹਰੇ, ੨ ਨਰਾਜ, ੨ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ੧੦ ਛੰਦ ਹਨ।

॥ ਚੌਪਈ ॥

ਬਹੁਤ ਬਰਖ ਇਹ ਭਾਂਤ ਬਿਤਾਏ ॥

ਚੁਨਿ ਚੁਨਿ ਚੋਰ ਸਭੈ ਗਹਿ ਘਾਏ ॥

ਕੇਤਕਿ ਭਾਜਿ ਸਹਿਰ ਤੇ ਗਏ ॥

ਭੂਖ ਮਰਤ ਫਿਰ ਆਵਤ ਭਏ ॥੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਰਖ-ਸਾਲ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸਾਲ ਬਿਤਾਏ। ਸਾਰੇ ਚੋਰ ਚੁਣ-ਚੁਣਕੇ ਫੜ ਕੇ ਮਾਰੇ। ਕਿੰਨੇ ਹੀ ਸਹਿਰ ਚੋਂ ਭੱਜ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਭੁੱਖਮਰਨ ਲੱਗੇ ਤਾਂ ਸਹਿਰ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆ ਗਏ।

ਤਬ ਲੋ ਖਾਨ ਦਿਲਾਵਰ ਆਏ ॥

ਪੁਤ ਅਪਨ ਹਮ ਓਰ ਪਠਾਏ ॥

ਦੁੱਕ ਘਰੀ ਬੀਤੀ ਨਿਸਿ ਜਥੇ ॥

ਚੜਤ ਕਰੀ ਖਾਨਨ ਮਿਲਿ ਤਥੇ ॥੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦਿਲਾਵਰ - ਦਿਲਾਵਰ ਖਾਨ। ਪੁਤ - ਪੁੱਤਰ। ਦੁੱਕ - ਦੋ ਕੁ ਘੜੀ। ਨਿਸਿ - ਰਾਤ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਨੇ ਚਿਰ ਤਕ ਦਿਲਾਵਰ ਖਾਨ (ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਕੋਲੋਂ ਮਾਮਲਾ ਉਗਰਾਹੁਣ ਲਈ) ਆਇਆ। ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਪੁੱਤਰ ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਦੋ ਘੜੀਆਂ ਰਾਤ ਲੰਘ ਗਈ ਤਾਂ ਪਠਾਣਾਂ ਨੇ ਇਕੱਠਿਆਂ ਹੋ ਕੇ ਸਾਡੇ ਵਲ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਜਬ ਦਲ ਪਾਰ ਨਦੀ ਕੇ ਆਯੋ ॥

ਆਨ ਆਲਮੇ ਹਮੇ ਜਗਾਯੋ ॥

ਸੋਰੁ ਪਰਾ ਸਭਗੀ ਨਰ ਜਾਗੋ ॥

ਗਹਿ ਗਹਿ ਸਸਤੁ ਬੀਰ ਰਿਸ ਪਾਗੋ ॥੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਨਦੀ-ਦਰਿਆ ਸਤਲੁਜ। ਆਲਮੇ-ਡਿਊਟੀ ਦੇ ਸਰਦਾਰ ਆਲਮ ਸਿੰਘ। ਪਾਗੋ-ਰੋਹ ਵਿੱਚ ਰੰਗੇ ਗਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਪਠਾਣਾਂ ਦਾ ਦਲ ਨਦੀ ਤੋਂ ਪਾਰ ਆ ਗਿਆ ਤਾਂ ਆਲਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਜਗਾ ਕੇ ਫੌਜ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਖਬਰ ਦਿੱਤੀ। ਰੋਲਾ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਬੰਦੇ ਜਾਗ ਪਏ। ਸਾਰੇ ਬੀਰ ਯੋਧੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਫੜ ਫੜ ਕੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਡਰ ਗਏ।

ਛੁਟਨ ਨਗੀ ਤੁਫੰਗੀ ਤਬਹੀ ॥

ਗਹਿ ਗਹਿ ਸਸਤੁ ਰਿਸਾਨੇ ਸਬਹੀ ॥

ਕੂਰ ਭਾਂਤਿ ਤਿਨ ਕਰੀ ਪੁਕਾਰਾ ॥

ਸੋਰੁ ਸੁਨਾ ਸਰਤਾ ਕੇ ਪਾਰਾ ॥੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਤੁਫੰਗੀ-ਬੰਦੂਕਾਂ। ਰਿਸਾਨੇ-ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ। ਕੂਰ-ਡਰਾਉਣੀ ਸੂਰਤ। ਸਰਤਾ-ਨਦੀ ਸਤਿਲੁਜ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸੇ ਵੇਲੇ ਹੀ ਬੰਦੂਕਾਂ ਚਲਣ ਲਗ ਪਈਆਂ। ਸਾਹੋ ਹੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਫੜ ਕੇ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਗਏ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਡਰਾਉਣੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪੁਕਾਰ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਹ ਰੋਣਾ ਨਦੀ ਦੇ ਪਾਰ ਤੋਂ ਸੁਣਾਈ ਦੇਣ ਲਗ ਪਿਆ।

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ ॥

ਬਜੀ ਭੇਰ ਭੁੰਕਾਰ ਧੁੰਕੇ ਨਗਾਰੇ ॥

ਮਹਾਂਬੀਰ ਬਾਨੈਤ ਬੰਕੇ ਬਕਾਰੇ ॥

ਭਏ ਬਾਹੁ ਆਖਾਤ ਨਚੇ ਮਰਾਲੇ ॥

ਕ੍ਰਿਪਾ ਸਿਧੁ ਕਾਲੀ ਗਰੱਜੀ ਕਰਾਲੇ ॥੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬਾਨੈਤ-ਬਾਣਧਾਰੀ। ਆਖਾਤ-ਵਾਰ, ਚੋਟ। ਕਰਾਲੇ-ਡਰਾਉਣੀ ਗਰਜ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਛੋਟੇ ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੀ ਭੁੰਕਾਰ ਹੋਈ ਅਤੇ

ਸੁਹਣੇ ਸੂਰਮੇ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਧਾਰਣ ਕਰਕੇ ਗੱਜ ਉੱਠੇ। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਬਾਹਾਂ ਦੇ ਵਾਰ ਹੋਏ ਅਤੇ ਘੋੜੇ ਨੱਠ ਉੱਠੇ।

ਨਦੀਯੋ ਲਖਿਯੋ ਕਾਲਰਾਤ੍ਰੇ ਸਮਾਨ॥

ਕਰੇ ਸੂਰਮਾ ਸੀਤ ਪਿੰਗੇ ਪ੍ਰਮਾਨ॥

ਇਤੇ ਬੀਰ ਗੱਜੇ ਭਏ ਨਾਦ ਭਾਰੇ॥

ਭਜੇ ਖਾਨ ਖੂਨੀ ਬਿਨਾ ਸਸਤ੍ਰ ਭਾਰੇ॥੬॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਕਾਲ ਰਾਤ੍ਰੇ-ਮੋਤ ਦੀ ਰਾਤ। ਸੀਤ-ਸਰਦੀ। ਭਾਰੇ-ਚਲਾਏ। ਪਿੰਗੇ-ਪਿੰਗਲੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਪਠਾਣਾਂ ਨੇ ਨਦੀ ਨੂੰ ਕਾਲ ਦੀ ਰਾਤ ਵਾਂਗ ਸਮਝਿਆ। ਬਹੁਤ ਅਧਿਕ ਸਰਦੀ ਨੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿੰਗਲਿਆਂ ਵਾਂਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਪਾਸੇ ਸੂਰਬੀਰ ਗਰਜ ਰਹੇ ਸਨ, ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਦਾ ਬੋਲ ਬਹੁਤ ਉੱਚਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਾਤਲ ਪਠਾਣ ਇਸ ਹੱਲੇ ਗੁੱਲੇ ਨੂੰ ਸੁਣ ਕੇ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਚਲਾਏ ਬਿਨਾ ਹੀ ਭੱਜ ਗਏ।

ਨਰਾਜ ਛੰਦ॥

ਨਿਲੱਜ ਖਾਨ ਭੱਜਿਯੋ॥ ਕਿਨੀ ਨ ਸਸਤ੍ਰ ਸੱਜਿਯੋ॥

ਸੁ ਤਿਆਗ ਖੇਤ ਕੋ ਚਲੇ॥ ਸੁ ਬੀਰ ਬੀਰਹਾ ਭਲੇ॥੭॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਬੀਰਹਾ-ਬੀਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਬੇਸ਼ਰਮ ਪਠਾਣ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਨੱਸ ਗਏ।

ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਸ਼ਸਤਰ ਨਾ ਚਲਾਇਆ। ਉਹ ਸੂਰਬੀਰ ਯੋਧੇ, ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਰਣ ਭੂਮੀ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ।

ਚਲੇ ਤੁਰੇ ਤੁਰਾਇਕੈ॥ ਸਕੇ ਨ ਸਸਤ੍ਰ ਉਠਾਇਕੈ॥

ਨ ਲੈ ਹਥਿਆਰ ਗੱਜਹੀ॥ ਨਿਹਾਰ ਨਾਰਿ ਲੱਜਹੀ॥੮॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਤੁਰਾਇ-ਭਜਾ ਕੇ। ਨਿਹਾਰ-ਵੇਖਦਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਘੋੜੇ ਭਜਾ ਕੇ ਤੁਰ ਗਏ। ਉਹ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਨਾ ਉਠਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸ਼ਸਤ੍ਰ ਫੜਕੇ ਗੱਜੇ। ਉਹ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਾਂਗ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਹੋਏ ਸਨ।

ਦੋਹਰਾ॥

ਬਰਵਾ ਗਾਂਊ ਉਜਾਹ ਕੈ ਕਰੇ ਮੁਕਾਮ ਭਲਾਨ॥

ਪ੍ਰਭ ਬਲ ਹਮੇ ਨ ਛੁਇ ਸਕੈ ਭਾਜਤ ਭਏ ਨਿਦਾਨ॥੯॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਮੁਕਾਮ-ਪੜਾਅ। ਪ੍ਰਭ ਬਲ-ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਬਲ ਸਦਕਾ। ਨਿਦਾਨ-ਓੜਕ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਭੱਜਦੇ ਹੋਏ ਪਠਾਣਾਂ ਨੇ ਰਸਤੇ ਵਿਚ ਬਰਵਾ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਉਜਾਤ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਭਲਾਨ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਡੇਰਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਉਹ ਮੂਰਖ ਸਾਨੂੰ ਛੁਹ ਵੀ ਨਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਭੱਜ ਗਏ।

ਤਵ ਬਲ ਈਹਾਂ ਨ ਪਰ ਸਕੈ ਬਰਵਾ ਹਨਾ ਰਿਸਾਇ॥

ਸਾਲਿਨ ਰਸ ਜਿਮ ਬਾਨੀਯੋ ਰੋਰਨ ਖਾਤ ਬਨਾਇ॥੧੦॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਹਨਾ-ਲੁੱਟ ਗਿਆ। ਸਾਲਿਨ-ਰੋਟੀ ਨਾਲ ਖਾਣ ਨੂੰ ਰਿੱਧੀ ਪੱਕੀ ਚੀਜ਼ ਦਾਲ ਜਾਂ ਭਾਜੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ! ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਬਲ ਨਾਲ ਦੁਸ਼ਮਣ ਸਾਡੇ ਤੇ ਹਮਲਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆਕੇ ਬਰਵੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਲਿਆ। ਜਿਵੇਂ ਬਾਣੀਆਂ ਸਲੂਟੇ ਦਾ ਸਵਾਦ ਲਈ ਰੋੜਾਂ ਦੀ ਭਾਜੀ ਹੀ ਬਣਾਕੇ ਖਾ ਲਵੇ। ਭਾਵ ਪਠਾਣਾਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉੱਤੇ ਨਾ ਪਿਆ ਅਤੇ ਗਰੀਬ ਖੱਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਲੁੱਟ ਗਿਆ।

ਇਤਿ ਸ੍ਰੀ ਬਚਿਤ੍ਰਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥੇ ਖਾਨਜਾਦੋ ਕੋ ਆਗਮਨ ਤ੍ਰਾਸਿਤ ਉਨਿਜੈਥੇ ਬਰਨਨ ਨਾਮ ਦਸਮੇ ਧਿਆਇ ਸਮਾਪਤ ਮਸਤ੍ਰ ਸੁਭ ਮਸਤ੍ਰ॥੧੦॥ ਅਛ੍ਰਯ॥੩੫੮॥

ਇਥੇ ਸੁੰਦਰ ਬਚਿਤ੍ਰ ਨਾਟਕ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਖਾਨ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਆਉਣਾ ਅਤੇ ਫਰਦੇ ਹੋਏ ਉਠ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਦਸਵੇਂ ਅਧਿਆਇ ਦਾ ਵਰਣਨ ਸਮਾਪਤ ਹੈ। ਸੁਭ ਹੈ, ਹੋਰ ੩੫੪ ਛੰਦ ਇਥੇ ਆ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।

ਅਧਿਆਇ ੧੧

ਹੁਸੈਨੀ ਜੁੱਧ

ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਦਿਲਾਵਰ ਖਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਹਾਰਕੇ ਵਾਪਸ ਲਾਹੌਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਫਿਟਕਾਰਿਆ ਅਤੇ ਭਰੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿੱਚ ਐਲਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕੋਈ ਐਸਾ ਸੂਰਮਾ ਹੈ ਜਿਹੜਾ ਪਹਾੜੀ ਰਾਜਿਆਂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸੋਧ ਸਕੇ। ਇਹ ਲਲਕਾਰ ਸੁਣ ਕੇ ਗੁਲਾਮ ਹੁਸੈਨੀ ਖਾਂ ਯੁੱਧ ਵਿੱਚ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਦਿਲਾਵਰ ਖਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ੨੦੦੦ ਪਠਾਣਾਂ ਦੀ ਫੌਜ ਉਸਨੂੰ ਨਾਲ ਦੇ ਦਿੱਤੀ। ਪਹਾੜਾਂ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਲੁੱਟ ਮਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਮਧੁਕਰ ਸ਼ਾਹ ਡੱਢਵਾਲੀਏ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਕੀਤਾ ਤੇ ਫਿਰ ਕਹਲੂਰ ਵਲ ਚਲ ਪਿਆ। ਇਸ ਦੇ ਆਉਣ ਦੀ ਖਬਰ ਸੁਣਦਿਆਂ ਸਾਰ ਹੀ ਡੀਮ ਚੰਦ ਕਹਿਲੂਰੀਆ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਕਟੋਚੀਆ ਉਸ ਨੂੰ ਨਜ਼ਰਾਨਾ ਦੇਣ ਲਈ ਉਸ ਕੋਲ ਜਾ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਇਹ ਵੇਖਕੇ ਹੁਸੈਨੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਅਹੰਕਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸ ਨੇ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਲੁਟਿਆ ਜਾਵੇ। ਇਸਦੀ ਖਬਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚ ਗਈ। ਹੁਸੈਨੀ ਜਦੋਂ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਵੱਲ ਆ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਗੋਂ ਗੋਪਾਲ ੪੦੦੦ ਰੁਪਏ ਲੈ ਕੇ ਆਣ ਮਿਲਿਆ। ਕਟੋਚੀਏ ਨੇ ਹੁਸੈਨੀ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ, ਕਿ ਉਹ ਗੋਪਾਲ ਕੋਲੋਂ ੪੦੦੦ ਰੁਪਈਏ ਨਾ ਲੈਕੇ ੧੦,੦੦੦ ਰੁਪਏ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰੇ। ਹੁਸੈਨੀ ਇਸ ਚਾਲ ਨੂੰ ਨਾ ਸਮਝ ਸਕਿਆ ਅਤੇ

ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਫੜ ਲੈਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਗੋਪਾਲ ਨੇ ਇਹ ਸਾਰੀ ਚਾਲ ਸਮਝ ਲਈ ਅਤੇ ਹੁਸੈਨੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ੧੦,੦੦੦ ਰੁਪਏ ਲਿਆ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਵੇਗਾ। ਉਹ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਵਾਪਸ ਨਾ ਪਰਤਿਆ। ਹੁਸੈਨੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁੱਝ ਆਇਆ ਤੇ ਉਸਨੇ ਗੋਪਾਲ ਨੂੰ ਕਿਲ੍ਹੇ ਵਿੱਚ ਪੰਦਰਾਂ ਪਹਿਰ ਘੇਰ ਕੇ ਰੱਖਿਆ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਗੋਪਾਲ ਨੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੋਲੋਂ ਸਹਾਇਤਾ ਮੰਗੀ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅਤੇ ਦਰਸ ਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਦੇ ਕੇ ਗੋਪਾਲ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ। ਗੋਪਾਲ ਨੇ ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਹੁਸੈਨੀ ਕੋਲ ਸੁਲਹ ਕਰਨ ਲਈ ਦੂਤ ਬਣਾ ਕੇ ਭੇਜਿਆ। ਭੀਮ ਚੰਦ ਨੇ ਇਕ ਚਾਲ ਖੋਲੀ। ਉਸ ਨੇ ਸਹੁੰ ਚੁਕ ਕੇ ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਗੋਪਾਲ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਲੈ ਜਾਵੇ। ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸੁਗੰਧ ਤੇ ਭਰੋਸਾ ਕਰਕੇ ਗੋਪਾਲ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਲੈ ਆਂਦਾ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਤਾਂ ਬੇਈਮਾਨ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਗੋਪਾਲ ਨੂੰ ਫੜ ਲੈਣ ਦੀ ਨੀਤੀ ਬਣਾਈ। ਗੋਪਾਲ ਇਹ ਸਾਰੀ ਚਾਲ ਸਮਝ ਗਿਆ ਅਤੇ ਭੱਜ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆਪਣੀ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਬੇਈਮਾਨੀ ਦਾ ਦਿਸ਼ ਵੇਖਕੇ ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਗੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਸ਼ਸਤਰ ਫੜ ਕੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਖੁਬ ਭਿਆਨਕ ਯੁੱਧ ਹੋਇਆ। ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਸੈਨਿਕਾਂ ਸਮੇਤ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ। ਦਰਮੇ ਵੀ ਲੜਾਈ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਵੀਰਗਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਏ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਭੀਮ ਚੰਦ ਹੁਸੈਨੀਨੂੰ ਮਰਵਾਕੇ ਮੈਦਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਭੱਜ ਗਿਆ। ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ਹਿਮਤਾ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਪਿਆ ਸੀ। ਗੋਪਾਲ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਲੜਾਈ ਦਾ ਮੂਲ ਕਾਰਨ ਜਾਣ ਕੇ ਜਾਨ ਤੋਂ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੋਪਾਲ ਨੇ ਯੁੱਧ ਜਿੱਤ ਲਿਆ। ਜੰਗ ਦੇ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪੁਰੂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ੧੩ ਚਉਪਈਆਂ, ੧ ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ, ੬ ਦੋਹਰੇ, ੫ ਨਰਾਜ, ੨ ਪਾਧੜੀ, ੧੮ ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ, ੯ ਮਧੁਭਾਰ ਅਤੇ ੧੫ ਰਸਾਵਲ ਛੰਦ ਮਿਲਾ ਕੇ ਕੁਲ ੬੯ ਛੰਦ ਹਨ।

ਹੁਸੈਨੀ ਜੁੱਧ ਕਥਨੇ ॥

ਭੁਜੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ ਛੰਦ ॥

ਗਯੋ ਖਾਨਜਾਦਾ ਪਿਤਾ ਪਾਸ ਭੱਜੋ ॥
ਸਕੈ ਜੁਭਾਏ ਨਾ ਹਨੇ ਸੂਰ ਲੱਜੋ ॥
ਤਹਾ ਠੰਕ ਬਾਹਾ ਹੁਸੈਨੀ ਗਰੋਜਯੋ ॥
ਸਭੈ ਸੂਰ ਲੈ ਕੈ ਸਿਲਾ ਸਾਜ ਸੱਜਿਯੋ ॥੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਖਾਨਜਾਦਾ-ਦਿਲਾਵਰ ਖਾਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ।
ਲੱਜੋ-ਸ਼ਰਮਸਾਰ। ਸਿਲਾ-ਅਸਲਾ ਸਾਜ ਸਾਮਾਨ। ਸੱਜਿਓ-
ਸਜਾਕੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਖਾਨ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਪਾਸ ਭੱਜਕੇ ਗਿਆ। ਯੋਧੇ ਸ਼ਰਮ ਦੇ ਮਾਰੇ ਯੁੱਧ ਦਾ ਉੱਤਰ ਨਾ ਦੇ ਸਕੇ, ਕਿ ਉਹ ਕਿਉਂ ਦੌੜਕੇ ਆਏ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮਾਮਲਾ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਉਗਰਾਹਿਆ। ਉਥੇ ਇਕ ਹੁਸੈਨੀ ਨਾਮ ਦਾ ਯੋਧਾ ਬਾਹਾ ਠੰਕ ਕੇ ਉਠਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਮੁਹਿੰਮ ਤੇ ਜਾਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਸਾਰਿਆਂ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦਾ ਸਾਜੋ ਸਾਮਾਨ ਸਜਾਇਆ।

ਕਰਿਯੋ ਜੋਰ ਸੈਨੇ ਹੁਸੈਨੀ ਪਯਾਨੇ ॥

ਪ੍ਰਥਮ ਕੂਟਿ ਕੈ ਲੂਟ ਲੀਨੇ ਅਵਾਨੇ ॥

ਪੁਨਰਿ ਭੱਢਵਾਲੇ ਕੀਯੋ ਜੀਤ ਜੇਰੇ ॥

ਕਰੇ ਬੰਦਿ ਕੈ ਰਾਜਪੁੱਤ੍ਰਾਨ ਚੇਰੇ ॥੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਜੋਰ-ਇਕੱਠੀ ਕਰਕੇ। ਪਯਾਨੇ-ਚੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ। ਕੂਟਿ-ਪਹਾੜੀ। ਅਵਾਨੇ-ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ। ਪੁਨਰਿ-ਫਿਰ। ਜੇਰੇ-ਅਧੀਨ। ਬੰਦਿ-ਬੰਦੀ। ਚੇਰੇ-ਦਾਸ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹੁਸੈਨੀ ਫੌਜ ਨੂੰ ਇਕੱਠੀ ਕਰਕੇ ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਟੁਰ ਪਿਆ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਲੁੱਟੇ। ਫਿਰ ਭੱਢਵਾਲੀਆਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਕੇ ਆਪਣੇ ਅਧੀਨ ਕਰ ਲਿਆ। ਰਾਜਪੁੱਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰਕੇ ਗੁਲਾਮ ਬਣਾ ਲਿਆ।

ਪੁਨਰਿ ਦੂਨ ਕੈ ਲੂਟ ਲੀਨੇ ਸੁਧਾਰੇ ॥

ਕੋਈ ਸਾਮੁਹੇ ਹੈ ਸਕਿਯੋ ਨ ਗਵਾਰੇ ॥

ਲੀਯੋ ਫੀਨ ਅਨੇ ਦਲੇ ਬਾਂਟਿ ਦੀਯੋ ॥

ਮਹਾਂਮੁੜਿਯੋ ਕੁਤਸਤੋ ਕਾਜ ਕੀਯੋ ॥੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਦੂਨ-ਦੋ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿੱਚ ਪਧਰਲਾ ਮੈਦਾਨ। ਸੁਧਾਰੇ-ਬਣਾ ਕੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਅਨੇ-ਅਨਾਜ। ਮੁੜਿਯੋ-ਮੁਰਖ। ਕੁਤਸਤੋ-ਬੁਰਾ ਮੰਦਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਫਿਰ ਉਸ ਨੇ ਦੂਨ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਨੂੰ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੁੱਟ ਲਿਆ। ਕੋਈ ਵੀ ਮੁਰਖ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਕੋਲੋਂ ਸਾਰਾ ਅਨਾਜ ਖੋਹ ਲਿਆ ਅਤੇ ਸੈਨਾ ਵਿੱਚ ਵੰਡ ਦਿੱਤਾ। ਮਹਾ ਮੁਰਖ ਹੁਸੈਨੀ ਨੇ ਇਹ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਕਰਮ ਕੀਤਾ।

ਦੋਹਰਾ ॥

ਕਿਤਕ ਦਿਵਸ ਬੀਤਤ ਭਏ ਕਰਤ ਉਸੈ ਉਤਪਾਤ ॥

ਗੁਆਲੇਗੀਯਨ ਕੀ ਪਰਤ ਭੀ ਆਨ ਮਿਲਨ ਕੀ
ਬਾਰ ॥੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਉਤਪਾਤ-ਸ਼ਰਾਰਤ ਭਰਿਆ ਚੁਲਮ। ਪਰਤ-ਆ ਪਈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਉਪਦਰ ਕਰਦਿਆਂ ਕੁਝ ਕੁ ਦਿਨ ਬੀਤ ਗਏ ਹੁਣ ਗੁਆਲੇਰੀਆਂ ਦੇ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ ਦੇ ਮੇਲ ਕਰਨ ਦੀ ਗੱਲਬਾਤ ਚਲ ਪਈ।

ਜੋ ਦਿਨ ਦੁਇਕ ਨ ਵੇ ਮਿਲਤ ਤਥ ਆਵਤ ਅਰਹਾਇ॥

ਕਾਲਿ ਤਿਨੁ ਕੇ ਘਰ ਬਿਖੇ ਭਾਗੀ ਕਲਹ ਬਨਾਇ॥੫॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਨ-ਨਹੀਂ। ਵੇ-ਗਲਗੀਏ। ਅਰਹਾਇ-ਵੇਰੀਆਂ ਦੇ ਮੁਖੀ। ਤਿਨੁ-ਤਿਨਾਂ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਪਹਾੜੀ ਰਾਜੇ ਜੋ ਦੋ ਕੁ ਦਿਨ ਹੋਰ ਨਾ ਮਿਲਦੇ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਮੇਰੇ ਉੱਤੇ ਗੱਜ ਕੇ ਆ ਪੈਣਾ ਸੀ। ਪਰ ਕਾਲ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਬਹਾਨਾ ਬਣਾ ਕੇ ਕਲਹ ਪਵਾ ਦਿੱਤੀ।

ਚੌਪਈ॥

ਗੁਆਲੇਰੀਯਾ ਮਿਲਨ ਕਰ ਆਏ॥

ਰਾਮਸਿੰਘ ਭੀ ਸੰਗਿ ਸਿਧਾਏ॥

ਚਤਰਥ ਆਨ ਮਿਲਤ ਭਏ ਜਾਮ॥

ਫੁਟਿ ਗਈ ਲਖਿ ਨਜਰਿ ਗੁਲਾਮ॥੬॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਚਤਰਥ-ਚੌਥੇ। ਜਾਮ-ਪਹਿਰ। ਲਖਿ-ਵੇਖਕੇ। ਗੁਲਾਮ-ਹੁਸੈਨੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਗੁਆਲੇਰੀਆ ਰਾਜਾ ਗੁਪਾਲ, ਹੁਸੈਨੀ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਨਈਂ ਆਇਆ। ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜਸਵਾਲੀਆ ਸਰਦਾਰ ਵੀ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਨਾਲ ਟੁਰ ਪਿਆ, ਦਿਨ ਦੇ ਚੌਥੇ ਪਹਿਰ ਭਾਵ ਬਾਮ ਨੂੰ ਆਣ ਮਿਲੇ। ਗੁਲਾਮ ਹੁਸੈਨੀ ਦਾ ਨਜ਼ਰਾਨਾ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਨੀਅਤ ਮਾੜੀ ਹੋ ਗਈ।

ਦੋਹਰਾ॥

ਜੇਐ ਰਵਿ ਕੇ ਤੇਜ ਤੇ ਰੇਤ ਅਧਿਕ ਤਪਤਾਇ॥

ਰਵਿ ਬਲ ਫੁਟ੍ ਨ ਜਾਨਈ ਆਪਨ ਹੀ ਗਰਬਾਇ॥੭॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਰਵਿ-ਸੂਰਜ। ਤੇਜ-ਧੂਪ। ਤਪਤਾਇ-ਗਰਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫੁਟ੍-ਝੁੰਝ ਮਾਤਰ। ਗਰਬਾਇ-ਅਹੰਕਾਰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਿਵੇਂ ਸੂਰਜ ਦੇ ਤੇਜ ਨਾਲ ਰੇਤ ਬਹੁਤ ਤਪ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਨੀਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਹੀ ਅਹੰਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਬਲ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੀ।

ਚੌਪਈ॥

ਤੈਸੇ ਹੀ ਫੂਲ ਗੁਲਾਮ ਜਾਤਿ ਭਯੋ॥

ਤਿਨੇ ਨ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਤਰੇ ਆਨਤ ਭਯੋ॥

ਕਰਲੂਗੀਯਾ ਕਟੋਚ ਸੰਗਿ ਲਹਿ॥

ਜਾਨਾ ਆਨ ਨ ਮੋ ਸਰਿ ਮਹਿ ਮਹਿ॥੮॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਤਰੇ-ਥਨੇ। ਲਹਿ-ਵੇਖਕੇ। ਆਨ-ਹੋਰ ਨਹੀਂ।

ਸਰ-ਵਰਗਾ। ਮਹਿ-ਪ੍ਰਿਥਵੀ। ਮਹਿ-ਵਿੱਚ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਠੀਕ ਰੇਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਲਾਮ ਹੁਸੈਨੀ ਅਹੰਕਾਰ ਵਿਚ ਡੁੱਲ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਗੁਆਲੇਰੀਆਂ ਨੂੰ ਨਿਗਾਹ ਹੇਠ ਹੀ ਨਾ ਲਿਆਂਦਾ। ਕਾਰਲੂਗੀਆ ਭੀਮ ਚੰਦ ਕਟੋਚੀਆ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਨੂੰ ਇਕਠਿਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਹੁਸੈਨੀ ਨੇ ਸਮਝਿਆ ਕਿ ਉਸ ਵਰਗਾ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।

ਤਿਨ ਜੋ ਧਨ ਆਨੇ ਸੋ ਸਾਥਾ॥

ਤੇ ਦੇ ਰਹੇ ਹੁਸੈਨੀ ਹਾਥਾ॥

ਦੇਤ ਲੇਤ ਆਪਨ ਕੁਰਾਨੇ॥

ਤੇ ਧਨਿ ਲੈ ਨਿਜਿ ਧਾਮ ਸਿਧਾਨੇ॥੯॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਤਿਨ-ਉਹਨਾਂ ਗੁਲੇਰੀਆਂ ਨੇ। ਤੇ-ਉਹ। ਕੁਰਾਨੇ-ਲੜ ਪਏ। ਤੇ-ਗੁਆਲੇਰੀਏ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹਨਾਂ ਗੁਆਲੇਰੀਆਂ ਨੇ ਜੋ ਧਨ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਲਿਆਂਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਹੁਸੈਨੀ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਧਨ ਦੇਂਦਿਆਂ ਲੈਂਦਿਆਂ ਹੀ ਬਲ ਬੁਲਾਰੇ ਤੇ ਉਤਰ ਪਏ। ਗੁਆਲੇਰੀਏ ਆਪਣੇ ਧਨ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆਪਣੇ ਘਰ ਚਲੇ ਗਏ।

ਚੋਰੋ ਤਥੇ ਤੇਜ ਤਨ ਤਯੋ॥

ਭਲਾ ਭੁਰਾ ਕਛ ਲਖਤ ਨ ਭਯੋ॥

ਛੰਦਬੰਦ ਨਹ ਨੈਭੁ ਬਿਚਾਰਾ॥

ਜਾਤ ਭਯੋ ਦੇ ਤਬਹਿ ਨਗਾਰਾ॥੧੦॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਚੋਰੋ-ਗੁਲਾਮ ਹੁਸੈਨੀ। ਤਨ-ਸਰੀਰ। ਤਯੋ-ਤਣ ਗਿਆ। ਲਖਤ-ਵੇਖਿਆ। ਨੈਭੁ-ਰਤਾ ਵੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਗੁਲਾਮ ਹੁਸੈਨੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਫੁੱਧ ਨਾਲ ਤਪ ਗਿਆ। ਉਸਨੂੰ ਭਲੇ ਬੁਰੇ ਦੀ ਕੋਈ ਪਹਿਚਾਣ ਨਾ ਰਹੀ। ਉਸ ਨੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨੂੰ ਨਾ ਵਿਚਾਰਿਆ ਅਤੇ ਧੌਸਾ ਵਜਾ ਕੇ ਗੁਲੇਰੀਏ ਉੱਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਦਾਵ ਘਾਵ ਤਿਨ ਨੈਭੁ ਨ ਕਰਾ॥

ਸਿੰਘਹਿ ਘੇਰਿ ਸਸਾ ਕਹੁ ਡਰਾ॥

ਪੰਦੁਰ ਪਹਰਿ ਗਿਰਦ ਤਿਹ ਕੀਯੋ॥

ਖਾਨ ਪਾਨ ਤਿਨ ਜਾਨ ਨ ਦੋਯੋ॥੧੧॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਸਿੰਘਹਿ-ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ। ਘੇਰਿ-ਘੇਰਾ। ਸਸਾ-ਸਹਿਆ, ਖਰਗੋਬ। ਖਾਨ ਪਾਨ-ਖਾਣ ਪੀਣ ਦਾ ਸਾਮਾਨ। ਗਿਰਦ-ਘੇਰਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਗੁਲਾਮ ਹੁਸੈਨੀ ਨੇ ਰਤਾ ਜਿੰਨੀ ਵੀ ਰਾਜਨੀਤਕ ਚਾਲ ਨਾ ਚੱਲੀ। ਕੀ ਕਦੇ ਸਹੇ ਨੇ ਵੀ ਸ਼ੇਰ ਨੂੰ ਘੇਰਾ ਪਾ ਕੇ ਡਰਾਇਆ ਹੈ ? ਉਸ ਨੇ ਪੰਦਰਾਂ ਪਹਿਰ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਘੇਰਾ ਪਾਈ ਰੱਖਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਕੋਈ ਵੀ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਵਸਤੂਆਂ ਅੰਦਰ ਨਹੀਂ ਜਾਣ ਦਿੱਤੀਆਂ।

ਖਾਨ ਪਾਨ ਬਿਨੁ ਸੁਰ ਰਿਸਾਏ॥

ਸਾਮ ਕਰਨ ਹਿਤ ਦੂਤ ਪਠਾਏ॥

ਦਾਸ ਨਿਰਖ ਸੰਗਿ ਸੈਨ ਪਠਾਨੀ॥

ਫੁਲਿ ਗਯੋ ਤਿਨ ਕੀ ਨਹੀ ਮਾਨੀ॥੧੨॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਖਾਣ ਪਾਣ-ਰਸਦ ਪਾਣੀ। ਸਾਮ-ਸੁਲਹ।
ਪਠਾਏ-ਭੇਜੇ। ਦਾਸ-ਗੁਲਾਮ ਹੁਸੈਨੀ। ਨਿਰਖ-ਵੇਖ ਕੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਰਸਦ ਪਾਣੀ ਨਾ ਮਿਲਿਆ
ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧ ਆਇਆ। ਫਿਰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੇ
ਸੁਲਹ ਕਰਨ ਲਈ ਦੂਤ ਭੇਜੇ। ਹੁਸੈਨੀ ਆਪਦੇ ਨਾਲ ਪਠਾਣਾਂ
ਦੀ ਵੱਜ ਦੇਖ ਕੇ ਅਹੰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ
ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਵੀ ਨਾ ਮੰਨੀ।

ਦਾਸ ਸਹੱਸ ਅਬਹੀ ਕੈ ਦੈਧੂ॥

ਨਾਤਰ ਮੀਚ ਮੁੰਡ ਪਰ ਲੈਹੂ॥

ਸਿੰਘ ਸੰਗਤੀਯਾ ਤਰਾ ਪਠਾਏ॥

ਗੋਪਾਲੈ ਸੁ ਧਰਮ ਦੇ ਲਯਾਏ॥੧੩॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਦਸ ਸਹੱਸ-ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ। ਅਬ-ਹੁਣੇ ਹੀ।
ਨਾ ਤਹੁ-ਨਹੀਂ ਤੇ। ਮੀਚ-ਮੋਤ। ਮੁੰਡ-ਸਿਰ ਉੱਤੇ। ਸਿੰਘ
ਸੰਗਤੀਆ-ਗੁਰੂ ਕਾ ਸਿੱਖ। ਗੋਪਾਲੈ-ਗੁਲੇਰੀਏ ਰਾਜੇ ਨੂੰ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਹੁਸੈਨੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਯਾ ਤਾਂ ਦਸ
ਹਜ਼ਾਰ ਰੁਪਏ ਉਦੋਂ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇ ਦੇਣ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੌਤ
ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰਾਂ ਉੱਤੇ ਮੰਡਰਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਸੁਣਕੇ ਭੀਮ
ਚੰਦ ਨੇ ਸੰਗਤੀਆ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਗੋਪਾਲ ਕੋਲ ਭੇਜਿਆ ਜੋ
ਉਸਨੂੰ ਧਰਮ ਦੀ ਸਹੂ ਦੇ ਕੇ ਭੀਮ ਚੰਦ ਕੋਲ ਲੈ ਆਇਆ।

ਤਿਨ ਕੇ ਸੰਗਿ ਨ ਉਨਕੀ ਬਨੀ॥

ਤਬ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚਿਤ ਮੇ ਇਹ ਗਨੀ॥

ਐਸਿ ਘਾਤਿ ਫਿਰਿ ਹਾਥ ਨ ਐਹੈ॥

ਸਭਹੂੰ ਫੇਰਿ ਫਿਰਿ ਸਮੇ ਫਲਿ ਜੈਹੈ॥੧੪॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਅਸਿ ਘਾਤਿ-ਮੌਕਾ। ਸਮੇ-ਮੌਕਾ। ਫਲਿ-
ਠੱਗ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਭੀਮ ਚੰਦ ਹੋਰਾਂ ਨਾਲ ਗੋਪਾਲ ਦੀ ਸੁਲਹ
ਨਾ ਰਲੀ। ਤਦ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਕਟੋਚੀਏ ਦੇ ਚਿਤ ਵਿੱਚ
ਵਿਚਾਰ ਆਇਆ ਕਿ ਅਜੇਹਾ ਮੌਕਾ ਫਿਰ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਨਾ
ਆਵੇਗਾ। ਸਮੇਂ ਦਾ ਗੋਤ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਛਲ ਜਾਵੇਗਾ।

ਗੋਪਾਲੈ ਸੁ ਅਬੈ ਗਹਿ ਲੀਜੈ॥

ਕੈਦ ਕੀਜੀਐ ਕੈ ਬਧ ਕੀਜੈ॥

ਤਨਕ ਤਨਕ ਜਬ ਤਿਨ ਸੁਨ ਪਾਈ॥

ਨਿਜ ਦਲ ਜਾਤ ਭਯੋ ਭਟਰਾਈ॥੧੫॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਗਹਿ-ਫੜ। ਬਧ-ਕਤਲ। ਤਨਕ-ਹਤਾ
ਕੁ। ਭਨਕ-ਭਿਟਕ। ਤਿਨ-ਗੁਲੇਰੀਆਂ ਨੇ। ਭਟਰਾਈ-

ਬਹਾਦਰੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਨੇ ਇਹ ਵੈਸਲਾ ਕੀਤਾ ਕਿ
ਗੋਪਾਲ ਚੰਦ ਨੂੰ ਵੇਰਨ ਵਤ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਯਾ ਤਾਂ
ਉਸ ਨੂੰ ਕੈਦ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਯਾ ਜਾਨ ਤੋਂ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ
ਜਾਵੇ। ਗੋਪਾਲ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਇਸ ਗੱਲ ਬਾਰੇ ਥੋੜੀ ਜਹੀ ਭਿਣਕ
ਪਈ ਤਾਂ ਉਹ ਬਹਾਦਰ ਰਾਜਾ ਝੱਟ ਪੱਟ ਆਪਣੇ ਦਲ ਵਿੱਚ
ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਮਧੁਭਾਰ ਛੰਦ ॥

ਜਬ ਗਯੋ ਗੁਪਾਲ॥ ਕੁੱਪਿਓ ਕ੍ਰਿਪਾਲ॥

ਹਿਮਤ ਹੁਸੈਨ॥ ਜੁਮੈ ਲੁਝੈਨ॥੧੬॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਜੁਮੈ-ਚਲੇ। ਲੁਝੈਨ-ਲੜਨ ਲਈ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਜਦੋਂ ਗੋਪਾਲ ਚੰਦ ਆਪਣੇ ਦਲ ਵਿੱਚ
ਚਲਾ ਗਿਆ ਤਾਂ ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਕਟੋਚੀਆ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ
ਗਿਆ। ਗੋਪਾਲ ਚੰਦ ਹਿਮਤ ਕਰਕੇ ਹੁਸੈਨੀ ਵਲੋਂ ਲੜਨ
ਲਈ ਟੁਰ ਪਿਆ।

ਕਰਿ ਕੈ ਗੁਮਾਨ॥ ਜਮੈ ਜੁਆਨ॥

ਬੰਜਿ ਤਬੱਲ॥ ਦੁਦਭ ਦਬੱਲ॥੧੭॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਤਬੱਲ-ਢੋਲ। ਦੁਦਭ-ਨਗਾਰੇ। ਦੁਬੱਲ-
ਚੋਰ ਨਾਲ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਬੜਾ ਅਭਿਮਾਨ ਕਰਕੇ ਨੌਜਵਾਨ ਯੋਧੇ
ਯੁੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਟੁਰ ਪਏ। ਢੋਲ ਅਤੇ ਨਗਾਰੇ ਬੜੇ ਚੋਰ
ਨਾਲ ਵੱਜਣ ਲਗ ਪਏ।

ਬੰਜਿ ਨਿਸਾਣ॥ ਨਚੈ ਕਿਕਾਣ॥

ਬਾਹੈ ਤਭਾਕ॥ ਉਠੈ ਕਭਾਕ॥੧੮॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਨਿਸਾਣ-ਨਗਾਰੇ। ਕਿਕਾਣ-ਘੋੜੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਨਗਾਰੇ ਵੱਜਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਘੋੜੇ ਨੱਚਣ
ਲਗ ਪਏ, ਤੜ-ਤੜ ਗੱਲੀਆਂ ਚਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ
ਬਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਕੜ-ਕੜ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ।

ਬੰਜਿ ਨਿਸੰਗ॥ ਗੰਜਿ ਨਿਹੰਗ॥

ਛੁਟੈ ਕ੍ਰਿਪਾਲ॥ ਲਿਟੈ ਜੁਆਨ॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਨਿਸੰਗ-ਬਿਨਾ ਝਿਜਕ। ਨਿਹੰਗ-ਸੂਰਬੀਰ।
ਲਿਟੇ-ਲੋਟ ਰਹੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਹ ਨਿਸੰਗ ਹੋ ਕੇ ਲੜੇ। ਸੂਰਬੀਰ ਗੰਜਿ,
ਤਲਵਾਰਾਂ ਚੱਲ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਜੁਆਨ ਮਰ ਕੇ ਧਰਤੀ
ਤੇ ਡਿਗ ਰਹੇ ਸਨ।

ਤੁਪੱਕਿ ਤਭਾਕ॥ ਕੈਭਰ ਕਭਾਕ॥

ਸੈਰਬੀ ਸਭਾਕ॥ ਛੋਹੀ ਛਭਾਕ॥੧੯॥

ਬਥਦਾਰਥ : ਤੁਪੱਕ-ਛੋਟੀਆਂ ਤੋਪਾਂ-ਬੰਦੂਕਾਂ। ਕੈਭਰ-
ਤੀਰ। ਸੈਰਬੀ-ਲੰਬੇ ਦਸਤੇ ਵਾਲਾ ਨੇਜਾ। ਛੋਹੀ-ਛਵੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਬੰਦੂਕਾਂ ਤੜ-ਤੜ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਤੀਰ ਕੜਕਦੇ ਹਨ ਬਰਛੀਆਂ ਸਰਰ-ਸਰਰ ਕਰਕੇ ਵੱਜਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਛਵੀਆਂ ਛੜ-ਛੜ ਕਰਕੇ ਚਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਗੱਜਿ ਸੁ ਬੀਰ॥ ਬੰਜਿ ਗਹੀਰ॥

ਬਿਚਰੇ ਨਿਹੰਗ॥ ਜੈਸੇ ਪਿਲੰਗ॥੨੧॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਗਹੀਰ-ਨਗਾਰੇ। ਨਿਹੰਗ-ਸੂਰਮੇ। ਪਿਲੰਗ-ਚਿਤਰਾ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਸੂਰਮੇ ਗੱਜਿ ਰਹੇ ਹਨ। ਨਗਾਰੇ ਵੱਜ ਰਹੇ ਹਨ, ਸੂਰਮੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਚਿਤਰਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ।

ਹੁੱਕਿ ਕਿਕਾਣ॥ ਹੁੱਕਿ ਨਿਸਾਣ॥

ਬਾਹੈ ਤੜਾਕ॥ ਝੱਲੈ ਝੜਾਕ॥੨੨॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਹੁੱਕਿ-ਹਿਟਾਹਿਟਾਏ। ਕਿਕਾਣ-ਘੋੜੇ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਘੋੜੇ ਹਿਟਕ ਪਏ, ਨਗਾਰੇ ਵੱਜਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ। ਸੂਰਮੇ ਵਾਹਦੇ-ਵਾਹੀ ਸ਼ਬਦ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਤਿ ਪੱਖੀ ਯੋਧੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਝੱਲ ਰਹੇ ਹਨ।

ਜੁੱਚੇ ਨਿਹੰਗ॥ ਲਿੱਟੇ ਮਲੰਗ॥

ਖੁੱਲੇ ਕਿਸਾਰ॥ ਜਨੁ ਜਟਾ ਧਾਰ॥੨੩॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਮਲੰਗ-ਮਸਤੀ ਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ। ਕਿਸਾਰ-ਕੇਸ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਸੂਰਬੀਰ ਸੂਰਮੇ ਯੁੱਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਟੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਲੰਗ ਮਸਤੀ ਚ ਧਰਤੀ ਤੇ ਲੱਟੇ ਹੋਏ ਹੋਣ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੇਸ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ, ਇਜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਜਟਾਧਾਰੀ ਲੱਟੇ ਹੋਏ ਹੋਣ।

ਸੱਜਿ ਰਜਿੰਦ੍ਰ॥ ਗੱਜਿ ਗਜਿੰਦ੍ਰ॥

ਉੱਤਰਿ ਖਾਨ॥ ਲੈ ਲੈ ਕਮਾਨ॥੨੪॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਰਜਿੰਦ੍ਰ-ਵੱਡੇ ਰਾਜੇ। ਗਜਿੰਦ੍ਰ - ਹਾਥੀ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਮਹਾਨ ਰਾਜੇ ਸਜੇ ਹੋਏ ਹਨ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਹਾਥੀ ਗਰਜਨਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਖਾਨ ਪਠਾਣ ਰਣ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਕਮਾਣਾਂ ਲੈਕੇ ਉਤਰ ਪਏ।

ਤ੍ਰਿਭੰਗੀ ਛੰਦ॥

ਕੁਪਿਯੋ ਕ੍ਰਿਪਾਲੰ ਸੱਜਿ ਮਹਾਲੰ ਬਾਹੁ ਬਿਸਾਲੰ ਧਰਿ ਵਾਲੰ॥

ਧਾਏ ਸਭ ਸੂਰੰ ਰੂਪ ਕਰੂਰੰ ਚਮਕਤ ਨੂਰੰ ਮੁਖਿ ਲਾਲੰ॥

ਲੈ ਲੈ ਸੁ ਕ੍ਰਿਪਾਲੰ ਬਾਣ ਕਮਾਣੰ ਸੱਜਿ ਜੁਆਨੰ ਤਨ ਤੱਤੰ॥

ਰਟਿ ਰੰਗ ਕਲੰਲੰ ਮਾਰਹੀ ਛੱਲੰ ਜਨੁ ਗਜ ਛੱਲੰ ਬਨ ਮੱਤੰ॥੨੫॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਸੱਜਿ-ਸਜਕੇ। ਮਹਾਲੰ-ਘੋੜੇ। ਬਿਸਾਲੰ-ਲੰਬੀ ਬਾਹੁ ਵਾਲਾ। ਕਰੂਰੰ-ਫਰਾਉਣੇ ਰੂਪ ਵਾਲੇ। ਤੱਤੰ-ਰੰਗ ਨਾਲ ਗਰਮ। ਰਟਿ ਰੰਗ-ਧੁਧ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ। ਕਲੰਲੰ-

ਕਲੰਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ। ਮੱਤੰ-ਮਸਤ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਬਹੁਤ ਕ੍ਰਿਪਤ ਹੋਇਆ, ਉਹ ਚਿੱਟੇ ਘੋੜੇ ਉੱਤੇ ਸਜਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲੰਬੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਉੱਤੇ ਢਾਲ ਧਾਰਣ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਫਰਾਉਣੇ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਸੂਰਮੇ ਜੰਗ ਕਰਨ ਲਈ ਟੁਰ ਪਏ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਲਾਲ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਤੇ ਨੂਰ ਚਮਕਦਾ ਹੈ। ਬੜੇ-ਬੜੇ ਬਾਕੇ ਸੂਰਬੀਰ ਜਵਾਨ ਆਪਣੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਤਲਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਤੀਰ ਕਮਾਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੰਨ ਅੰਦਰ ਜੋਸ਼ ਠਾਠਾ ਮਾਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਯੁੱਧ ਭੂਮੀ ਵਿਚ ਕਲੰਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਮਾਰੇ-ਮਾਰੇ ਹੀ ਬੋਲਦੇ ਹਨ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਮਸਤ ਹਾਥੀ ਫਿਰਦੇ ਹਨ।

ਭੁਜੰਗ ਛੰਦ॥

ਤਬੈ ਕੋਪੀਯੰ ਕਾਂਗਡੇਸੰ ਕਟੋਚੰ॥

ਮੁਖੰ ਰਕਤ ਨੈਨੰ ਤਜੇ ਸਰਬ ਸੋਚੰ॥

ਉਤੈ ਉੱਠੀਯੰ ਖਾਨ ਖੇਤੰ ਖਡਗੰ॥

ਮਨੋ ਬਿਹਚਰੇ ਮਾਸ ਹੇਤੰ ਪਿਲੰਗੰ॥੨੬॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਕਟੋਚੰ-ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਚੰਦ ਕਟੋਚ। ਰਕਤ-ਲਾਲ। ਸੋਚੰ-ਸਾਗੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਛੱਡ ਕੇ। ਖਾਨ-ਹੁਸੈਨੀ ਦਾ ਸਾਥੀ, ਪਠਾਣ। ਖੇਤੰ-ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਉਸ ਵੇਲੇ ਕਾਂਗਡੇ ਅਤੇ ਕਟੋਚ ਦੇ ਰਾਜੇ ਵੀ ਕ੍ਰੋਧਵਾਨ ਹੋ ਗਏ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਅਤੇ ਨੇਤਰ ਲਾਲ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਗੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਤਿਆਗ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਧਰੋਂ ਪਠਾਣੀ ਸੈਨਕ ਵੀ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਫੜਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ ਮਾਨੋ ਚਿਤਰੇ ਮਾਸ ਵਾਸਤੇ ਬਨ ਵਿੱਚ ਫਿਰ ਰਹੇ ਹੋਣ।

ਬੀਜ ਭੇਰ ਭੁੰਕਾਰ ਤੀਰੰ ਤੜਕਿ॥

ਮਿਲੇ ਹੱਥਿ ਬੱਖੰ ਕ੍ਰਿਪਾਲੰ ਕੜਕਿ॥

ਬਜੇ ਜੰਗ ਨੀਸਾਣ ਕੱਥਿ ਕਬੀਰੰ॥

ਫਿਰੈ ਰੁੰਡ ਮੁੰਡ ਤਨੰ ਤੱਛ ਤੀਰੰ॥੨੭॥

ਸ਼ਬਦਾਰਥ : ਬੱਖੰ-ਵੱਖੀਆਂ। ਨੀਸਾਣ-ਪੋਸੇ, ਨਗਾਰੇ। ਕਬੀਰੰ-ਕਬਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ। ਰੁੰਡ-ਮੁੰਡ-ਸਿਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਧੜ।

ਭਾਵਾਰਥ : ਨਗਾਰਿਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਤੀਰਾਂ ਦੀ ਕੜ-ਕੜ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ਵੱਖੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਪਏ ਅਤੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਕੜ-ਕੜ ਕਰ ਉੱਠੀਆਂ। ਜੰਗ ਦੇ ਨਗਾਰੇ ਵੱਜ ਉਠੇ ਅਤੇ ਕਿਪਰੇ ਭੱਟ ਵਾਰਾਂ ਗਾਉਣ ਲਗ ਪਏ। ਕਿਪਰੇ ਧੜ, ਕਿਪਰੇ ਸਿਰ ਅਤੇ ਕਿਪਰੇ ਤੀਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿਨ੍ਹੇ ਸਰੀਰ ਭੁਲ ਰਹੇ ਹਨ।

(ਚਲਦਾ)

ਅੱਜ ਸਰਬੀ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਕਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠੀ। ਹੱਥੀ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਚੂੜੀਆਂ, ਗਲ ਮੋਟੀ ਸਾਰੀ ਸੋਨੇ ਦੀ ਚੇਨ, ਚਮਕਦੀ ਜੁੱਤੀ, ਸੋਹਣਾ ਸਿਲਕੀ ਸੂਟ, ਸੋਹਣੀ ਉਨੀ। ਕਾਰ ਨੂੰ ਡਰਾਈਵਰ ਚਲਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਬੱਚੇ ਦੋਵੇਂ ਉਸ ਦੇ ਨਾਲ ਸਨ। ਜਵਾਨੀ ਦੀ ਦਲੀਜ਼ ਤੇ ਪਰ ਰੱਖਦੀ ਉਸਦੀ ਸੋਹਣੀ ਧੀ ਚੰਗੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਇੰਗਲਿਸ਼ ਮੀਡੀਅਮ ਵਿਚ ਸਾਇੰਸ ਸਬਜੈਕਟ ਲੈ ਕੇ ਪੜ੍ਹ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਧੀ ਨੂੰ ਡਾਕਟਰ ਬਣਾਨ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰੱਖਦੀ ਸੀ। ਤੇ ਸੋਹਣਾ ਜਿਹਾ ਮੁੰਡਾ ਜੋ ਨੌਵੀ ਕਲਾਸ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ ਸੋਹਣੇ ਸੂਟ ਬੂਟ ਪਾਈ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਅੱਜ ਉਸਦਾ ਮੁੰਡਾ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਬਣ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਰਬੀ ਇੰਨੀ ਸਮਰਥ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਕਦੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭੁਲਾ ਸਕੀ। ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਪਿੰਡ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਉਸਦੇ ਕਲੇਜੇ ਦੀ ਧੜਕਣ ਹੋਰ ਤੇਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਸੀਨੇ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਆਪਣਾ ਵਿਛੜਿਆ ਪਿੰਡ ਵੇਖ ਕੇ, ਉਜੜਿਆ ਘਰ ਵੇਖਕੇ, ਆਪਣੀ ਹਰੀ ਡਰੀ ਪੋਲੀ ਵੇਖ ਕੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਦੀ ਉਹ ਨਰਮਾ ਚੁਗਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਨਾਲ ੮-੧੦ ਚੋਟੀਆਂ ਲੈ ਕੇ। ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਘਰ ਆਉਂਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਪੰਡਾਂ ਬੰਬੀਆਂ ਨਰਮੇ ਦੀਆਂ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ। ਕਦੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਕਣਕ ਦੇ ਬੋਹਲ ਉਥੇ ਵੇਖੇ ਸਨ, ਕਦੀ ਭੰਨੇ ਦੇ ਹਰੇ-ਹਰੇ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਭਿੰਜੇ ਬੂਟੇ ਉਸ ਵੇਖੇ ਸਨ, ਕਦੀ ਉਸ ਉਥੇ ਖਰਬੂਜੇ ਵੇਲਾਂ ਨਾਲ ਤੋੜ ਭੰਨ ਕੇ ਖਾਧੇ ਸਨ ਤੇ ਕਦੀ ਗੰਨੇ ਚੂਪੇ ਸਨ। ਕਦੀ ਕੱਚੀਆਂ ਦੋਧੀਆਂ ਛੱਲੀਆਂ ਭੰਨ ਲਿਆਈ ਸੀ ਤੇ ਕਦੀ ਹਰਾ ਗੰਦਾ, ਧਨੀਆਂ ਸਣੇ ਸੱਜਰੀ ਸਥਾਈ ਦੇ ਪੁੱਟ ਲਿਆਂਦੀ ਸੀ। ਉਹ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਨਾ ਕਿਧਰੇ ਫੌਲੂ ਹੋ ਜਾਵੇ।

ਸਰਬੀ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪਿੰਡ ਵਿਖਾਣ ਲਿਆਈ ਸੀ, ਜਿਥੇ ਉਸ ਕਦੀ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਪੀਘਾਂ ਚੜ੍ਹਾਈਆਂ ਸਨ। ਸਾਵਨ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਕੱਠੀਆਂ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਗਿੱਧੇ ਪਾਏ ਸਨ। ਸਰਬੀ ਨੇ ਖੂਹੀ ਮੱਥ ਦਾ ਦੁੱਧ ੧੮ ਸੋਰ ਦੀ ਬਾਲਟੀ ਭਰਕੇ ਚੋਇਆ ਸੀ ਕਦੀ ਚਾਟੀਆਂ ਭਰ-ਭਰਕੇ ਉਸ ਦੁੱਧ ਰਿੜਕਿਆ ਸੀ। ਲੱਸੀ ਉਹ ਰੋਜ਼ ਬੋਰਆਟੀਆਂ ਦੀਆਂ ਬਾਲਟੀਆਂ 'ਚ ਪਾ ਦਿੰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਛੰਨਾ ਮੱਖਣ ਦਾ ਉਸ ਰੋਜ਼ ਹੱਥੀ ਕੱਢ ਕੇ ਸਾਂਭਿਆ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਨਿੱਕੇ ਭੈਣ ਭਰਾਵਾਂ ਨੂੰ

ਸਣੇ ਮਲਾਈ ਦੁੱਧ ਵਰਤਾਂਦੀ ਸੀ ਕੜੀ ਵਾਲੇ ਗਿਲਾਸਾਂ ਵਿਚ ਪਾ ਕੇ। ੨ ਪੀਪੇ ਘਿਉ ਦੇ ਉਸ ਦੀ ਲੱਕੜ ਵਾਲੀ ਅਲਮਾਰੀ ਵਿਚ ਭਰੇ ਈ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਸਰਬੀ ਦੀ ਮਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬੜਾ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਪਿਉ ਸਰਬੀ ਦਾ ਗੱਲਾਂ ਪੱਟਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਸੋਹਣੀ ਜਵਾਨ ਹੁੰਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਉਹ ਵੀ ਬੜਾ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਜਦ ਸਰਬੀ ਘਰ ਵਿਚ ਸੋਹਣਾ ਗੋਹਿਆ ਲੈ ਕੇ ਪੋਚਾ ਫੇਰਦੀ ਚੁੱਲ੍ਹੇ ਤੇ ਚਿੱਟਾ ਪਰੋਲਾ ਮਾਰ ਭਾਂਡੇ ਮਾਂਜ ਧੋ ਕੇ ਲਿਸ਼ਕਾਕੇ ਜੋੜਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਵੀ ਉਹ ਬੱਕਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸ ਘਰ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗੇ ਟਿਊਬਵੈੱਲ ਤੇ ਕੱਪੜੇ ਧੋਣ ਬਹਿ ਜਾਣਾ। ਜਦੋਂ ਅੰਨ-ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਵਿਹਲੀ ਹੁੰਦੀ ਤਾਂ ਸਿਲਾਈ ਕਢਾਈ ਨੂੰ ਲੱਗ ਪੈਣਾ।

ਤੇ ਇਕ ਦਿਨ ਉਸਦੀ ਦਾਦੀ ਜਾ ਕੇ ਦੂਜੇ ਪਿੰਡ ਉਸਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਪੱਕਾ ਕਰ ਆਈ ਸੀ। ਉਸ ਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਪਤੀ ਦਿੱਲੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਸਰਬੀ ਆਪ ੭-੮ ਜਮਾਤਾਂ ਦੀ ਪੜ੍ਹੀ ਸੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚੋਂ, ਪਰ ਉਸ ਨੂੰ ਸਹੂਰੇ ਚੰਗੇ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਮਿਲ ਗਏ ਸਨ। ਸਰਬੀ ਹੁਣ ਚਾਅ ਨਾਲ ਡਰੀ ਸਾਰੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸਦੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਦਿੱਲੀ ਜਾ ਕੇ ਰਵੇਂਗੀ। ਉਹ ਤੰਦੂਰ ਤੇ ਰੋਟੀਆਂ ਪਕਾਇਆਂ ਕੋਲ ਟਰਾਂਜਿਸਟਰ ਰੱਖ ਕੇ ਗਾਣੇ ਸੁਣਦੀ ਤੇ ਨੱਚਦੀ ਟੱਪਦੀ ਦਿਨ ਬਿਤਾਂਦੀ। ਸਰਬੀ ਦੀ ਮਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਡੁੱਲੀ ਨਾ ਸਮਾਦੀ। ਮਾਂ ਨੇ ਚਾਈ-ਚਾਈ ਸਰਬੀ ਦਾ ਦਾਜ ਬਣਾਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਕਿਧਰੇ ਕਢਾਈ ਹੁੰਦੀ ਕਿਧਰੇ ਸੂਟ ਸੀਪਦੇ, ਕਿਧਰੇ ਬਿਸਤਰੇ ਬਣਦੇ। ਤੇ ਸਰਬੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਿੰਡ ਛੱਡਕੇ ਬਹਿਰ ਜਾਣ ਦਾ ਚਾਅ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਸੀ।

ਤੇ ਅੱਜ ੨੦ ਸਾਲਾਂ ਮਗਰੋਂ ਸਰਬੀ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਚੱਲੀ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ੨-੪ ਵਾਰੀ ਪੈਕੇ ਗਈ ਸੀ, ਪਰ ਉਦੋਂ ਅਜੇ ਉਮਰ ਸਮਝ ਤੋਂ ਨਿੱਕੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਤਾਂ ਸਰਬੀ ਉਥੇ ਸਿਰਫ ਆਪਣਾ ਪਿੰਡ ਵੇਖਣ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਅੱਜ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਉਥੇ ਨਹੀਂ, ਘਰ ਉਹ ਨਹੀਂ, ਪੋਲੀ ਉਹ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਤਾਂ ਸਭ ਕੁਝ ਉਜੜ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਜ਼ਮੀਨ ਵਿਕ ਗਈ ਸੀ, ਘਰ ਢਹਿ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਾਣਾ ਤਾਂ ਉਸ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਸੀ। ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਪਹੁੰਚੀ, ਜਿਥੇ ਬਾਪੂ ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਨੂੰਹਾਂ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪ ਉਤਰ ਕੇ ਗੁਰਮੀਤੋਂ ਤੇ ਗੁਰਮੇਲੋਂ ਨੂੰ ਜੱਫੀ ਪਾ ਲਈ ਸੀ ਤੇ ਆਖਿਆ

ਸੀ—ਚਾਚੀ ਮੈਂ ਸਰਬੀ ਆਂ। “ਉਹ ਬਾਪੂ ਸਰਦਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਨੂੰਹਾਂ ਨੂੰ ਚਾਚੀ ਹੀ ਆਖਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਪਛਾਣ ਦੱਸਣ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਆਖਿਆ ਸੀ, “ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਸਰਬੀ ਏ।” ਤੂੰ ਤਾਂ ਪਛਾਣੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ। ਤੈਨੂੰ ਇਨ੍ਹੇ ਸਾਲਾਂ ਮਗਰੋਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਚੇਤਾ ਕਿਵੇਂ ਆ ਗਿਆ?”

ਤੇ ਫਿਰ ਸਰਬੀ ਆਪਣੇ ਅਤੀਤ ਵਿਚ ਗੁਆਚ ਗਈ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਹੁਰੇ ਭਰੀ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਚਾਅ ਸੀ। ਤੇ ਮਗਰੋਂ ਫੇਰਾ ਪਾਣ ਆਈ ਨੂੰ ਇਸੇ ਗੁਰਮੀਤੋਂ ਚਾਚੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ—ਸਰਬੀ ਤੇਰੀ ਭੋਲੀ ਭਰੀ ਮਗਰੋਂ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਬਹੁਤ ਰੋਈ ਸੀ, ਮਸਾਂ ਚੁੱਪ ਕਰਾਈ ਸੀ। ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਆਂਹਦੀ ਸੀ ਮੇਰੇ ਧੀ ਪਿੰਡ ਦੀ ਭੋਲੀ-ਭਾਲੀ ਏ, ਕਿਵੇਂ ਰਵੇਗੀ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾ ਕੇ। ਪਰ ਤੂੰ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਭੁੱਲ ਈ ਗਈਉਂ।” ਸਰਬੀ ਸੋਚ ਰਹੀ ਸੀ ਕੀ ਹੋ ਗਿਆ ਮੇਰੇ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਜਿਵੇਂ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਰਿਜਕ ਈ ਉੱਡ ਗਿਆ। ਜਿਥੇ ਮੇਰੀਆਂ ਭਰਜਾਈਆਂ ਆਉਣੀਆਂ ਸਨ, ਭਤੀਜੇ ਭਤੀਜੀਆਂ ਖੇਡਣਾ ਸੀ ਉਹ ਘਰ ਢਹਿ ਕਿਵੇਂ ਗਿਆ? ਸਰਬੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਆ ਰਹੀ ਸੀ ਉਸਦੇ ਵਿਆਹ ਮਗਰੋਂ ਕਿਵੇਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਤਕਲੀਫ਼ ਆ ਗਈ ਸੀ। ਜਵਾਨ ਹੁੰਦੀ ਭੈਣ ਬਿਮਾਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਵਿਚਾਰੀ ਮਾਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਕੇ ਮਰ ਗਈ ਸੀ। ਨਿੱਕੇ ਭੈਣ ਭਰਾ ਗੁਲ ਗਏ ਸਨ। ਮਾਂ ਖੁਣੇਂ ਪਿਉ ਵੀ ਹੁਣ ਘਰ-ਬੁਰਾ ਛੱਡ ਕੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਦੂਜੇ ਥਾਂ ਜਾ ਬੈਠਾ ਸੀ। ਫਿਰ ਆ ਕੇ ਪਿਉ ਜ਼ਮੀਨ ਵੇਚ ਗਿਆ ਸੀ, ਉਹ ਜ਼ਮੀਨ ਜਿਹੜੀ ਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਪਿਆਰੀ ਸੀ ਸਰਬੀ ਨੂੰ। ਘਰ ਨੂੰ ਜੇਦਰਾ ਵੱਜ ਗਿਆ ਸੀ। ਸਰਬੀ ਦਾ ਦਾਦਾ ਵੀ ਹੁਣ ਬਿਮਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਦਾਦੀ ਵੀ ਵਡੇਰੀ ਸੀ ਆਖਿਰ ਉਹ ਵੀ ਚਲ ਵਸੇ।

ਤੇ ਇਕੋ ਇਕ ਚਾਚਾ-ਚਾਚੀ ਉਹ ਵੀ ਜ਼ਮੀਨ ਵੇਚ ਕੇ ਸ਼ਹਿਰ ਜਾ ਵਸੇ ਸਨ। ਸਰਬੀ ਦੀ ਭੈਣ ਦਾ ਵੀ ਵਿਆਹ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਸੁਖੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਤੇ ਹੁਣ ਵਾਪਿਸ ਆ ਕੇ ਪਿਉ ਕੋਲ ਈ ਦਿਨ ਪਈ ਕੱਟਦੀ ਸੀ। ਸਰਬੀ ਦੇ ਵੀਰ ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਵਾਲੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਸਾਰੇ ਸੁਖੀ ਸਨ, ਪਰ ਇਕ ਭਰਾ ਦੇ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਕਸਰ ਹੋ ਗਈ ਸੀ ਜੋ ਸਰਬੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਈ ਸਤਾਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਨਿੱਕਿਆਂ ਹੁੰਦਿਆਂ।

ਪਰ ਸਰਬੀ ਤਾਂ ਇਕ ਵਾਰੀ ਆਪਣਾ ਪਿੰਡ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਸੋ ਡਰ ਆਈ ਸੀ। ਪਰ ਇਥੇ ਆ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣਾ ਢੱਠਾ ਘਰ ਵੇਖ ਕੇ ਦਿਲ ਨਹੀਂ ਸਾਂਭ ਸਕੀ ਤੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਤੇ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਸ਼ ਆਈ ਤਾਂ ਚਾਚੀ ਗੁਰਮੀਤੋਂ ਨੇ ੨੦ ਸਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਦੱਸੀਆਂ ਸਰਬੀ ਨੂੰ ਤੇਰੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਕਿਥੇ ਵਿਆਹੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਨਵੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ। ਚਾਚੀ

ਗੁਰਮੀਤੋਂ ਵੀ ਹੁਣ ਭੁੱਖੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਬੱਚੇ ਜਵਾਨ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਚਾਚੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕਹਿ ਰਹੀ ਸੀ, “ਇਹ ਤੁਹਾਡੀ ਭੈਣ ਏ ਸਰਬੀ। ਇਹ ਇਥੇ ਈ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਇਸਨੇ ਇਥੇ ਈ ਬਚਪਨ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ ਤੇ ਇਥੋਂ ਈ ਇਸ ਦੀ ਭੋਲੀ ਗਈ ਸੀ। ਤੇ ਫਿਰ ਇਸ ਦੀ ਮਾਂ ਮਰ ਗਈ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਇਥੋਂ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਤੇ ਅੱਜ ੨੦ ਸਾਲਾਂ ਮਗਰੋਂ ਇਸਨੂੰ ਪਿੰਡ ਵੇਖਣ ਦਾ ਚੇਤਾ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਵੇਂ ਆ ਗਿਆ।”

ਸਰਬੀ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਸੁਣ ਵੇਖ ਰਹੀ ਸੀ ਅਤੇ ਸਰਬੀ ਦੇ ਬੱਚੇ ਆਪਣਾ ਨਾਨਕਾ ਪਿੰਡ ਵੇਖ ਕੇ ਕਹਿ ਰਹੇ ਸਨ, “ਮੇਰੀ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਇਥੇ ਬੱਤੀ ਨਹੀਂ, ਸੀ ਹੁੰਦੀ, ਇਥੇ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਟੈਲੀਫ਼ਨ ਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਵੀ ਹੈਗਾ ਏ। ਪੱਕੀ ਸੜਕ ਤਾਂ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਅੱਗੇ ਈ ਲੰਘਦੀ ਏ। ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਛੱਡਿਆ? ਤੁਹਾਡੇ ਭਾਪਾ ਜੀ ਨੇ ਜ਼ਮੀਨ ਕਿਉਂ ਵੇਚੀ? ਇਥੇ ਤਾਂ ਬੜੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਏ, ਬੜਾ ਚੰਗਾ ਲਗਿਆ ਏ ਇਥੇ ਆਕੇ। ਪਰ ਤੁਹਾਡਾ ਘਰ ਕਿਥੇ ਸੀ।”

ਸਰਬੀ ਭਰੀਆਂ ਅੱਖੀਆਂ ਨਾਲ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦੱਸ ਰਹੀ ਸੀ, “ਪੁੱਤਰ ਸਾਡਾ ਘਰ ਤਾਂ ਢੱਠ ਗਿਆ ਏ, ਸਾਡੀ ਜ਼ਮੀਨ ਤਾਂ ਵਿਕ ਗਈ, ਸਾਡੀਆਂ ਮੱਝਾਂ ਗਾਵਾਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਥੇ ਗਈਆਂ। ਇਥੇ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਮੇਰੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਭਰਾ, ਮੇਰੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਵੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਪੁੱਤਰ ਜਦੋਂ ਪਿੰਡ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਛੜ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਘਰ ਢੱਠ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਤਾਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਈ ਮਿਲਣੀ ਹੁੰਦੀ ਏ..... ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨਾਲ।” ਤੇ ਸਰਬੀ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਜਲਦੀ ਈ ਵਾਪਿਸ ਦਿੱਲੀ ਪਰਤ ਆਈ ਸੀ।

ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

SAGGU

IRON INDUSTRIES

ਸੱਗੂ ਆਇਰਨ ਇੰਡਸਟਰੀਜ਼

Sugar Mill Sparts, Paper & Boards Mill
Spares, Textile Mill Spares, Distillery
Spares & Solvent Plant Spares All Type of
Gear & Chain Sprockets & Industrial Chain

Partner : S. Puran Singh Saggu
S. Narinder Singh Saggu

Old Railway Road, Jalandhar. Ph. : 458795, 459056

ਜੂਨੀਅਰ ਵਿਸ਼ਵ ਹਾਕੀ ਕੱਪ—ਚਿਰਾਂ ਪਿਛੋਂ ਮਿਲਿਆ ਗੌਰਵ

—ਪ੍ਰੋ. ਜਗੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਹਲੌਂ

੨੧ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੧ ਦਾ ਦਿਨ ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਸੁਨਹਿਰੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਿਨ ਭਾਰਤੀ ਜੂਨੀਅਰ ਹਾਕੀ ਟੀਮ ਨੇ ਕਪਤਾਨ ਗਗਨ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਫਾਈਨਲ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਅਰਜਨਟਈਨਾ ਨੂੰ ੬-੧ ਨਾਲ ਹਰਾ ਕੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਜੂਨੀਅਰ ਵਿਸ਼ਵ ਹਾਕੀ ਕੱਪ ਚੁੱਮਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਕੁਝ ਮੋਕਿਆ ਤੇ ਜਿੱਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚ ਜ਼ਰੂਰ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ, ਪਰ ਜਿੱਤਣ ਦਾ ਮਾਣ ਕਦੇ ਹਾਸਲ ਨਾ ਕਰ ਸਕੀ। ਇਸ ਜਿੱਤ ਨਾਲ ਜਿੱਥੇ ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਦੇ ਚੰਗੇ ਦਿਨ ਪਰਤਣ ਦੀ ਆਸ ਬੱਝੀ ਹੈ ਉੱਥੇ ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਮਹੱਤਵ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ ਤੇ ੧੯੮੦ ਦੀਆਂ ਉਲੰਪਿਕ ਖੇਡਾਂ ਦੇ ਸੋਨ-ਤਮਗੇ ਤੋਂ ਪਿੱਛੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵ ਪੱਧਰ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਭਾਰਤ ਨੇ ਜਿੱਤਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਜਿੱਤ ਦਾ ਸਿਹਰਾ ਜਿੱਥੇ ਟੀਮ ਦੇ ਕੋਚ ਸ. ਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਿਰ ਬੱਝਦਾ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਾਂ-ਪੱਖ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਦਕਾ ਇਹ ਜਿੱਤ ਹਾਸਲ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਗੱਲ ਟੀਮ ਦੇ ਕੋਚ ਸ. ਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਖੁਦ ਵੀ ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦਾ ਖਿਡਾਰੀ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਇਸ ਗੁਣ ਦਾ ਅਸਰ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਤੇ ਪੈਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਚਾਰ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਟੀਮ ਨੂੰ ਸਿਖਲਾਈ ਦਿੰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਚੰਗੇ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸਾਬਤ ਹੋਈ ਹੈ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਕੋਚ ਥੋੜ੍ਹੇ-ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਪਿੱਛੇ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਹੁਣ। ਕੋਚ ਨੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਧੀਆ ਗੱਲ ਇਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਵਿੱਚ ਟੀਮ ਭਾਵਨਾ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਰਿਹਾ। ਸਾਰੇ ਖਿਡਾਰੀ ਟੀਮ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਖੇਡਦੇ ਰਹੇ, ਕਿਸੇ ਨੇ ਵੀ ਨਿੱਜੀ ਖੇਡ ਖੇਡਣ ਦਾ ਜਤਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜਿੱਤ ਕੇ ਆਏ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀਆਂ ਗੱਲਾਂਬਾਤਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਹ ਗੱਲ ਬੜੇ ਚੋਰ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਹ ਜਿੱਤ ਸਮੁੱਚੀ ਟੀਮ ਦੀ ਜਿੱਤ ਹੈ।

ਇਸ ਜਿੱਤ ਪਿੱਛੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹੱਥ—ਹਾਕੀ ਦੀਆਂ ਨਰਸਰੀਆਂ—ਹਾਕੀ ਅਕਾਦਮੀਆਂ ਤੇ ਹਾਕੀ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਫੋਟੀ ਉਮਰ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾਵਾਨ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨੇ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਹੈ। ੨੧ ਸਾਲ ਤੋਂ ਘੱਟ ਉਮਰ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੇ ੧੦-੧੨ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ

ਹਾਕੀ ਖੇਡਣੀ ਆਰੰਭ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰ ਖਿਡਾਰੀ ਕੋਲ ੮-੯ ਸਾਲ ਦਾ ਖੇਡਣ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਟੀਮ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਦਾ ਤਜਰਬਾ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਟੀਮ ਵਿਚਲੇ ਖਿਡਾਰੀ ਸੁਰਜੀਤ ਹਾਕੀ ਅਕਾਦਮੀ ਜਲੰਧਰ ਅਤੇ ਸਪੋਰਟਸ ਸਕੂਲ ਜਲੰਧਰ ਵਰਗੀਆਂ ਵਕਾਰੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੇਣ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਇੱਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੱਚਾਈ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਵੀ ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਨੇ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਮੁਕਾਬਲੇ ਜਿੱਤੇ, ਹਰ ਸਮੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਖਿਡਾਰੀ ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਇਸ ਜੇਤੂ ਟੀਮ ਵਿੱਚ ੯ ਪੰਜਾਬੀ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਨੇ ਇਹ ਸਾਬਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਭਾਰਤੀ ਹਾਕੀ ਦੀ ਗਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਪਤਾਨ ਗਗਨ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਕੰਵਲਪ੍ਰੀਤ ਸਿੰਘ, ਜੁਗਰਾਜ ਸਿੰਘ, ਤੇਜਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਰਾਜਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਇਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਦੀਪਕ ਠਾਕਰ, ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬਿਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਭਾਰਤੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬਲ ਬਖਸ਼ਿਆ। ਗਗਨ ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਤੇਜਬੀਰ ਅਤੇ ਦੀਪਕ ਠਾਕਰ ਨੇ ਜਿੱਥੇ ਤੇਜ਼ ਤਰਾਰ ਵਾ-ਵਰਡ ਹੋਣ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਿੱਤਾ, ਉੱਥੇ ਫੁੱਲ ਬੈਕ ਜੁਗਰਾਜ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਕੰਵਲਪ੍ਰੀਤ ਰੱਖਿਆ ਪੱਕਤੀ ਵਿੱਚ ਚੱਟਾਨ ਵਾਂਗ ਡਟੇ ਰਹੇ। ਜੁਗਰਾਜ ਸਿੰਘ ਨੇ ਫਾਈਨਲ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪਨੈਲਟੀ ਕਾਰਨਰਾਂ ਨੂੰ ਗੋਲ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਕੇ ਇੱਕ ਹੋਣਹਾਰ ਪਨੈਲਟੀ ਕਾਰਨਰ ਐਕਸਪਰਟ ਬਣਨ ਦੀ ਟੋਹ ਦਿੱਤੀ।

ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਵੀ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਤਕੜੀ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦਾ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਭਰਪੂਰ ਸੁਆਗਤ ਹੋਇਆ ਹੈ ਇਸ ਨਾਲ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੇ ਹੌਸਲੇ ਵਧੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਨੌਕਰੀ ਕਰਦੇ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਤਰੱਕੀ, ਇੱਕ-ਇੱਕ ਲੱਖ ਰੁਪਿਆ ਨਕਦ ਅਤੇ ਮੋਹਾਲੀ ਵਿਖੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ ਪਲਾਟ ਦੇ ਕੇ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਕੇ, ਸਾਂਭ ਕੇ, ਯੋਗ ਅਗਵਾਈ ਦੇ ਕੇ ਸੀਨੀਅਰ ਹਾਕੀ ਟੀਮ ਵਿੱਚ ਖੇਡਣ ਦੇ ਮੌਕੇ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਸਪੋਰਟਸ ਕਾਲਜ, ਜਲੰਧਰ

ਉਦਾਂ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਕਈ ਵੀ ਮੌਕਾ ਨਾ ਮਿਲਦਾ ਭੈਟੀ ਸਾਹਿਬ ਜਾਣ ਦਾ। ਜਾਣਾ ਤਾਂ ਇਕ ਪਾਸੇ ਰਿਹਾ, ਸਾਇਦ ਨਾਅ ਵੀ ਕਈ ਜੁਥਾਨ ਤੇ ਨਾ ਆਉਂਦਾ। ਪਰ ੫-੬ ਸਾਲ ਤੋਂ ਸਬੰਧ ਹੀ ਐਸਾ ਬਣ ਗਿਆ ਕਿ ਹਰ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਬਾਦ ਚਾਰ ਕੁ ਦਿਨ ਭੈਟੀ ਸਾਹਿਬ ਰਹਿਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵੀ ਏਦਾਂ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਸਾਲ ਵਿਚ ਦੋ ਮੇਲੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ—ਇਕ ਹੌਲੇ ਦਾ ਮੇਲਾ ਤੇ ਇਕ ਅੱਸੂ ਮਹੀਨੇ ਦਾ ਜਪ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਮੇਲਾ। ਇਹਨਾਂ ਦੋਹਾਂ ਮੇਲਿਆਂ ਤੇ ਜਾਣਾ ਕੀ ਕਰਨ ਹੁੰਦਾ ਐ... ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਨਾਲ ਵਰਿਆਮ ਰਸਾਲੇ ਵੇਚਣ। ਵੇਚਣ ਤਾਂ ਕੀ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਚੰਦੇ ਉਗਰਾਹੁਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਨਵੇਂ ਮੈਂਬਰ ਬਣਾਉਣੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਰਸੀਦਾਂ ਕੱਟੇ, ਪੈਸੇ ਲਓ ਤੇ ਗਾਹਕ ਦੇ ਹੱਥ ਰਸੀਦ ਵੜਾ ਦਿਓ। ਮੇਲੇ ਦੇ ਚਾਰੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਕੰਮ ਤੇ ਕਰਨੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਨਾਲ ਲਗਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਕੰਮ (ਮੌਕਾ) ਇਹ ਕਰਨ ਨੂੰ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਵੇਰੇ ੫ ਕੁ ਵਜੇ ਉਠਕੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਪਾਣੀ ਕਰਕੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਆਈਏ ਹਨ ਤੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਅਨੰਦ ਵੀ ੧੦-੧੫ ਮਿੰਟ ਮਾਣ ਆਈਦਾ ਹੈ। ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਜਿਹਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਸਵੇਰੇ ਸਵੇਰੇ ਠੰਡੀ-ਠੰਡੀ ਹਵਾ ਵਿਚ ਲਾਈਨ ਵਿੱਚ ਲੱਗਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦਾ। ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਮੁੜਨ ਦੀ ਵੀ ਕਾਹਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸੋਚਦੇ ਹਨ ਕਿਹੜੀ ਘੜੀ ਉਭ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਲਈਏ ਤੇ ਵਾਪਸ ਮੁੜੀਏ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਏਦਾਂ ਚੰਗਾ ਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ। ਜੇ ਅਸੀਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕਾਹਲੀ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਫਲ ਵੀ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਪਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਪੰਨ ਨੇ ਉਹ ਲੋਕ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਮਹੀਨਾ ਭਰ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਆਕੇ ਬੜੀ ਆਰਾਮ-ਤਲਬੀ ਨਾਲ ਸਵੇਰੇ-ਸ਼ਾਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਨਦਰੀ ਨਦਰਿ ਨਿਹਾਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਖੈਰ, ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ—ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੂੰ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਕੇ, ੧੦ ਮਿੰਟ ਬਹਿ ਕੇ ਆ ਜਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸਟਾਲ ਲਗਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਭੋਗ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਭ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਹਲੀਆਂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਆਪਣੀ ਮਨਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਫਿਰਦੀਆਂ ਤੁਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਵਿਹਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਹਰ ਇਕ ਨੂੰ ਆਹਰ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਫਲਾਟੀ ਚੀਜ਼ ਖਰੀਦਣੀ ਹੈ, ਫਲਾਟੀ ਕਿਤਾਬ ਖਰੀਦਣੀ ਹੈ, ਚੰਦੇ ਭਰਨੇ ਹਨ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਮਿਲਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਟਾਲ ਤੇ ਬੈਠਿਆਂ ਸਾਹਮਣਿਓਂ ਲੰਘਦੀਆਂ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਰੋਅ ਵਿਚ ਜਾਂਦਿਆਂ ਵੇਖੀਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਲੰਗਰ ਛੱਕਣ ਜਾਂ ਰਿਹਾ, ਕੋਈ ਛਕ ਕੇ ਆ ਰਿਹਾ। ਕੋਈ ਦੀਵਾਨ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਤੇ ਕੋਈ

ਆਪਣੇ ਭੋਰਿਆਂ ਵਿਚ ਸੋ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਦੇ-ਤਿੰਨ ਘੰਟੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਫੇਰ ਪੰਡਾਲ ਵਾਲੇ ਪਾਸੇ ਨੂੰ ਉਮਡ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਵਿਚ ਫਸ-ਫਸਕੇ ਮੋਹਰੇ ਹੋ ਕੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਪੰਡਾਲ ਵਿਚ ਬੈਠਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਬੜੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਹੋ ਸਕਣ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਵਚਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਣਾਈ ਦੇ ਜਾਣ। ਇਹ ਵੇਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨ ਦਾ। ਇਕ ਮਨ ਹੋਣ ਦਾ, ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਲਏ ਹੋਏ ਨਾਮ-ਭਜਨ ਨੂੰ ਰਟਣ ਦਾ। ਸਮਾਂ ਸਮਾਪਤ ਹੋਣ ਤੇ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਦਾ ਹੜ੍ਹ ਜਿਹਾ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤੇ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਤੱਕ ਜੀ ਕਰੇ ਦੀਵਾਨ ਸੁਣੇ ਜਾਂ ਸੋਵੇ।

ਰਾਤ ਦੇ ਅੱਠ ਕੁ ਵਜੇ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਫੁਰਮਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ—“ਬੰਦ ਕਰੋ, ਹੁਣ ਆਰਾਮ ਕਰੀਏ।” ਬੰਦ ਕੀ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ। ਕਿਤਾਬਾਂ ਬੰਗਾਂ ਵਿਚ ਪਾਕੇ, ਸਫਾਂ ਤੇ ਬਿਸਤਰਾ ਵਿਛਾ ਕੇ ਸਟਾਲ ਵਿਚ ਹੀ ਲੰਮੇ ਪੈ ਜਾਣਾ ਹੁੰਦਾ। ਨੀਂਦ ਕਿਥੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ..... ੧੧ ਕੁ ਵੱਜ ਹੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਫਿਰ ਮਾੜੀ ਮੋਟੀ ਅੱਥ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਜਦ ਨੂੰ ਦੀਵਾਨ ਖਤਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਦੋ ਕੁ ਵਜੇ ਨਾਲ ਫੇਰ ਇਸ਼ਨਾਨ ਪਾਣੀ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰੀਦੁਆਰ ਵਿਚ ਕੁੰਭ ਦਾ ਮੇਲਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਤੇ ਛੇ ਸਾਲ ਬਾਦ ਕੁੰਭੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਦੀ ਭੀੜ ਗੰਗਾ ਕਿਨਾਰੇ ਲੱਗਦੀ ਹੈ ਤੇ ਹਰ ਕੀ ਪਉੜੀ ਵਿਚ ਟੁੱਭੀ ਲਾ ਕੇ ਜਨਮਾਂ-ਜਨਮਾਂਤਰਾਂ ਦੀ ਮੇਲ ਕੱਟਣ ਵਾਸਤੇ ਗੰਗਾ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਖੜ੍ਹਕੇ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਹਰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਭੈਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦੋ ਕੁੰਭ ਲਗਦੇ ਹਨ—ਹਰ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਬਾਦ। ਇਥੇ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਤੇ ਹੋਰ ਦੂਸਰੇ ਸ਼ਰਧਾਰੀ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਰਾਮ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਟੁੱਭੀ ਲਾਕੇ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਵਚਨਾਂ ਉੱਤੇ ਚੋਲ ਕੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਸਫਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਬਹੁਤੀਆਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ, ਕੁਝ ਇਕ ਧਾਰਮਿਕ ਕਿਤਾਬਾਂ ਗਮਾਇਣ, ਸ਼ਿਵ ਪੁਰਾਣ ਤੇ ਗੀਤਾ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ੀਆਂ-ਮੁਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਬਸਤੀਆਂ ਦਾ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਉਹ ਭਗਤੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਭੈਟੀ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਬਸਤੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਘੰਟੇ ਬਾਅਦ ਟਾਈਮ ਦੱਸਣ ਵਾਸਤੇ ਘੜਿਆਲ ਵੱਜਦਾ ਹੈ।

ਜਿਨੇ ਵੀ ਇਥੇ ਪਰਿਵਾਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਆਪਣੀ ਭਗਤੀ ਦੇ ਟਾਈਮ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰ ਖਿਆਲ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਗੱਲ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਸੀ ਰਾਤ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਵਜੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ—ਸੁੱਤੇ ਪਏ ਦੀ ਅਚਾਨਕ ਅੱਖ ਖੁੱਲ੍ਹੀ, ਲੰਮੇ ਪਏ ਨੇ ਸੁਣਿਆ, ਕੋਈ ਖੜਾਵਾਂ ਪਾਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਖੜਾਵਾਂ ਦੀ ਖੜਖੜ ਨੂੰ ਸੁਣਕੇ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੀਆਂ ਖੜਾਵਾਂ ਯਾਦ ਆ ਗਈਆਂ। ਉਹ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਉਠ ਕੇ ਨਦੀ ਤੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਹੀ ਚੋਕੜੀ ਮਾਰ ਕੇ ਸੂਰਜ ਨਿਕਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪਣੇ ਇਸ਼ਟ-ਦੇਵ ਦੀ ਅਰਾਧਨਾ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਇਆ ਇਹ ਨਾਮਧਾਰੀ (ਸਾਇੰਦ ਸੋਧੀ ਹੋਇਗਾ) ਵੀ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਉਠ ਕੇ ਸਵੱਛ ਹੋਕੇ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰ ਮੌਲੇ ਤੇ ਤਿੰਨ ਦਿਨ ਰੋਜ਼ ਹੀ ਖੜਾਵਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਅਤੇ ਦੂਸਰਿਆਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਵੇਲੇ ਸਿਰ ਉਠਕੇ ਭਜਨ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਦਾ ਹਾਂ।

ਇਸ ਅੰਸ ਦੇ ਮੌਲੇ ਤੇ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਇਕ ਪਿਓ-ਪੁੱਤਰ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸਟਾਲ ਤੇ ਹੀ ਅਰਾਮ ਕਰਨ ਲਈ ਠਹਿਰ ਗਏ। ਕਹਿੰਦੇ, ਦੋ ਕੁ ਘੰਟੇ ਅਰਾਮ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੇਲਾ ਹੋ ਜਾਣਾ ਹੈ ਵਾਰ ਤੇ ਜਾਣ ਦਾ। ਵਾਕਈ ਉਹ ਇਕ ਕੁ ਵਜੇ ਦੇ ਕਰੀਬ ਉਠੇ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ

ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਆਇਆ ਤੇ ਉਹ ਚੋਕੜੀ ਮਾਰ ਕੇ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਥੋੜੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਉਹ ਦੋਨੋਂ ਨੌਜਵਾਨ (ਮੰਨ੍ਹਾ ਤੇ ਉਸਦਾ ਸਾਥੀ) ਵੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਆ ਗਏ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਚੋਕੜੀਆਂ ਮਾਰਕੇ ਸਿਮਰਨ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੱਥ ਦਾ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਕੇ ਸਮਝਾ ਦਿੱਤਾ। ਜਦ ਤੱਕ ੪ ਵਜ ਗਏ। ਵਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਸਿਮਰਨ ਦਾ ਕੰਮ ਮੁਕਾ ਕੇ, ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛਣ ਲੱਗੇ, “ਵਾਰ ਵਿਚ ਜਾਣਾ ਈ ? ਜੇ ਜਾਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਆ, ਜਦ ਤੱਕ ਅਸੀਂ ਇਥੇ ਠਹਿਰਦੇ ਹਾਂ।” ਮੈਂ ਕਿਹਾ ‘ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਇਥੇ ਕਿਹੜਾ ਕੋਈ ਸਾਮਾਨ ਚੌਕੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੁਸੀਂ ਜਾਓ ਮੈਂ ਆਪੇ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਆਵਾਂਗਾ।’ ਇਹ ਮੌਲੇ ਦੇ ਆਖਰੀ ਦਿਨ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ੫ ਕੁ ਵਜੇ ਲੰਬੀ ਲਾਈਨ ਵਿਚ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਮੱਥਾ ਟੇਕ ਆਇਆ।

ਸੋ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ ਭੈਟੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਧਰਤੀ—ਜਿਥੇ ਰਾਤ-ਪੁਰ-ਦਿਨ ਭਜਨ-ਬੰਦਗੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਵਚਨ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੰਚਮੁੱਚ ਹੀ ਇਹ ਰਿਸ਼ੀਆਂ-ਮੁਨੀਆਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਹੈ।

—ਪਿੰਡ ਤੇ ਭਾਕ. ਮਾਧੋਪੁਰ
(ਫਗਵਾੜਾ)



ਨਾਮਧਾਰੀ ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਘ ਐਲਾਨਾਬਾਦ ਦੇ ਦੋ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਹਰਿਆਣਾ ਸਟੇਟ ਪੱਧਰ ਦੇ ਸਰਸਵਤੀ ਸੰਗੀਤ ਮਹਾਂ ਵਿਦਿਆਲਾ ਹਿਸਾਰ ਵਿਚ ਹੋਏ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਫਾਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਉਮਰ ੧੫-੨੦ ਵਰਗ ਵਿਚ ਠਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪ੍ਰਥਮ ਅਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਮਰ ੧੦-੧੫ ਵਿਚ ਮਨਜੋਤ ਸਿੰਘ ਦੂਜੇ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਚਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਭਰਾ ਸ੍ਰੀ ਹਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਖਜਾਜ ਦੇ ਸਾਗਿਰਦ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਹਨ। ਉਪਰਲੀ ਭਾਸ਼ੀਰ ਵਿਚ ਸ. ਲੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਮਾਜ ਸੇਵਕ ਕਾਕਾ ਠਾਕਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੁਰਸਕਾਰ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ।

ਵਰਿਆਮ ਨਵੰਬਰ-੨੦੦੧

੩੭

ਨਾਕਰ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਭਵਨ ਦਾ ਨੀਂਹ ਪੱਥਰ ਰੱਖਿਆ

ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪ੍ਰੀਤ ਫਲਸਫੇ ਦੀ ਯਾਦ ਦਵਾਉਂਦਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸਰਹੱਦ ਤੇ ਵਸਿਆ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜ਼ਿਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਪਿੰਡ ਹੈ। ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਸ਼ਬਦ ਸਦਾ ਲਈ ਜੁੜ ਗਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਤ, ਉਹਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਬਹੁਤ ਹਰਮਨ ਪਿਆਰਾ ਪੱਤਰ 'ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ' ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਰੂਪ ਦਿੰਦਾ ਪਿੰਡ ਪ੍ਰੀਤਨਗਰ। ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਦਾ ਇਹ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਪਿੰਡ ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਇਵੇਂ ਪ੍ਰਸਿਧ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਬੰਗਾਲ ਵਿਚ ਟੈਗੋਰ ਕਾਰਨ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਿਕੇਤਨ। ਆਪਣੀ ਜਮੀਨ ਖਰੀਦ ਕੇ ਇਕ ਐਸਾ ਪਿੰਡ ਸਿਰਜ ਦੇਣਾ ਜਿਥੇ ਲੇਖਕ, ਕਲਾਕਾਰ, ਕਵੀ, ਚਿੰਤਕ ਆ ਕੇ ਵਸਣ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ ਆਪਸੀ ਪ੍ਰੀਤ ਵਿਚ ਨਵੀਆਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਲੀਹਾਂ ਤੇ ਹੋਵੇ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਤਾਂ ਇਕਲਾਬ ਹੀ ਸੀ। ਲਾਲਾ ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ, ਸ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ, ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਟੀ, ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਹਿਰਾਈ, ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਦਾਤਾ, ਭਾਪਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ, ਇਦਰ ਸਿੰਘ ਚੱਕ੍ਰਵਰਤੀ ਸਮੇਤ ਪਰਮੁਖ ਲੇਖਕ ਇਥੇ ਨਿਵਾਸ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਜਾਂ ਸੰਬਧਤ ਰਹੇ। ਪ੍ਰਸਿਧ ਪੰਜਾਬ ਨਾਵਲਕਾਰ ਸ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਸਮਾਧ ਵੀ ਇਥੇ ਕਾਇਮ ਹੈ। ਜੇ ਹੋਰ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਛੱਡ ਵੀ ਦੇਈਏ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਦੀਆਂ ਦੋ ਸਿਖਰਲੀਆਂ ਹਸਤੀਆਂ ਜਿਹਨਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਨੂੰ ਪਰਭਾਵਤ ਕੀਤਾ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਇਥੇ ਰਹਿਣਾ ਅਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਸਵਾਸ ਪੂਰੇ ਕਰਨੇ ਹੀ ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਾਫੀ ਹੈ।

੧੯੮੭ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬਟਵਾਰੇ ਨਾਲ ਭੁੱਲੀ ਖੂਨੀ ਹਨੇਰੀ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ ਕੱਖ ਕਾਨ ਉੱਡਾ ਦਿਤਾ ਉਥੇ ਪ੍ਰੀਤਨਗਰ ਨੂੰ ਵੀ ਇਕ ਵਾਰ ਬੀਆਬਾਨ ਬਣਾ ਦਿਤਾ। ਇਥੇ ਤੱਕ ਕਿ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਪਰਿਵਾਰ ਵੀ ਇਥੇ ਹਿਜਰਤ ਕਰ ਗਿਆ। ਬਾਦ ਵਿਚ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮੁੜ ਇਥੇ ਆਉਣ, ਇਥੇ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਮੁੜ ਜਾਰੀ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਥੇ

ਨਿਵਾਸ ਰਖਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਨੂੰ ਸਾਹ ਆਉਣ ਲਗ ਪਿਆ ਭਾਵੇਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਰੋਟਕਾਂ ਨਦਾਰਦ ਹੋ ਗਈਆਂ।

ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਅਤੇ ਸ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਨਾਵਲਕਾਰ ਜਿਹੇ ਸਿਰਮੋਰ ਲੇਖਕ ਜੋ ਕਿਤੇ ਰੂਸ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਥਾਂ ਥਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਗਾਰਾਂ ਸਥਾਪਤ ਹੋ ਗਈਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਗਲ ਕੇਵਲ ਸੁਪਨਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਵੇਖੀ ਸੋਚੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਸੀ।

ਪਰ ਇਹ ਗਲ ਕਿਸੇ ਮੌਜਬੀ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ੭ ਅਕਤੂਬਰ ੨੦੦੧ ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਹੋਏ ਇਕ ਸਮਾਗਮ ਨੇ ਇਸ ਸੁਪਨੇ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਆਖਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਦੇ ਅਲੋਕਾਰ ਗਲਾ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਥਾਕਾਇਦਾ ਤੋਰ ਤੇ ਸਥਾਪਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਮੁੱਖੀ ਹਨ ਭਾਪਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਨਵਯੁਗ ਵਾਲੇ। ਇਸ ਵੱਲੇ ਲੇਖਕਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਸਰੋਕਾਰਾਂ, ਵਧੀਆ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਾਪਣ, ਘਰ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾਣ, ਸਮਾਗਮ ਕਰਵਾਉਣ, ਮਾਨ-ਸਨਮਾਣ ਦੇਣ ਅਤੇ ਲੋੜਵੰਦ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ ਆਦਿਕ ਦੇਣ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦੀ ਆਪਣੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਸਹਿਤ ਭਾਪਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਫਲਤਾ ਸਹਿਤ ਅਗਵਾਈ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਭਾਪਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਇਸ ਦੀ ਸਾਖ ਬਨਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਮਹਾਨ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਇਕ ਭਵਨ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਫੈਸਲਾ ਇਹ ਵੀ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਹ ਲੇਖਕ ਭਵਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਛੋਟੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਬਨਾਉਣ ਦੀ ਥਾਂ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਵਿਚ ਹੀ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪਰਵਾਰ ਨਾਲ ਨਿਕਟ ਸੰਬੰਧ ਰਹੇ ਹਨ ਸ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹੋਰ ਲੇਖਕਾਂ ਪ੍ਰਤਿ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਿਆਰ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਰਖਦੇ ਹਨ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਵਲੋਂ ਇਹ ਹੀ ਆਗੂਹ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਭਵਨ ਦੀ ਨੀਂਹ ਦੀ ਇੱਟ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਰ ਕਮਲਾਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਰਖਾਈ ਜਾਵੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਕਿਆਮ ਰਖਣ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ

ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਹੋਰ ਦੋਰ ਨਾ ਹੋਵੇ ਇਸ ਵਾਸਤੇ ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਠਾਕਰ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨੁਮਾਇੰਦੇ ਵਜੋਂ ਨੀਹ ਦੀ ਇਟ ਰਖਣ ਦੀ ਆਗਿਆ ਕੀਤੀ।

ਅਤੇ ਠਾਕਰ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸ਼੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਲਿਆਂਦੀ ਇੰਟ ਨੂੰ ਨੀਹ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤ ਕਰਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਵਲੋਂ ਹੀ ਇਸ ਭਵਨ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਰੱਖ ਦਿਤੀ। ਸੰਤ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੇਵਕ ਹੋਰਾਂ ਵਿਧੀਵਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਰਦਾਸਾਂ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਮੂਹ ਸੰਗਤ ਇਸ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਠੀਕ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਸੰਖੇਪ ਪਰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਸਮਾਗਮ ਹੋਇਆ। ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਟੇਜ ਤੇ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਅਤੇ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਜੀਅ ਸਮੇਤ ਸਨ। ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਸ. ਹਿਰਦੇਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਟੇਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਦੇ ਚੇਅਰਮੈਨ ਭਾਪਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸੁਆਗਤੀ ਭਾਸ਼ਣ ਦਿਤਾ। ਆਪ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਬਿਆਨ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੇਲੇ ਇਥੋਂ ਨੇੜੇ ਹੀ ਚੁਗਾਵਾਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋਲੇ ਸਮੇਂ ਆਏ ਤਾਂ ਪ੍ਰੀਤ ਨਗਰ ਵੀ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਤੇ। ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਅੰਤਮ ਸਮਾਗਮ ਤੇ ਆਪ ਪਧਾਰੇ ਵੀ ਤੇ ਸਾਡੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਵੀ ਕੀਤੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਾਲ ਹੁਣ ਠਾਕਰ ਜੀ ਆਏ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ..... ਅਸੀਂ ਇਕ ਸੁਪਨਾ ਲੈ ਕੇ ਤੁਰੇ ਸਾਂ ਇਹ ਤੁਸਾਂ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਰਾਬਿੰਦਰ ਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ਦੀ ਯਾਦ ਤਾਂ ਬਣੀ ਹੈ ਵੇਰ ਕਿਸੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਨਹੀਂ ਬਣੀ। ਹੁਣ ਇਹ ਭਵਨ ਇਥੇ ਸਾਡੇ ਮਹਾਨ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਬਣੇਗਾ। ਅਜਾਇਬ ਘਰ, ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਅਤੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਠਹਿਰਣੇ ਚਿੰਤਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਕਠਾਂ ਵਾਸਤੇ ਕਮਰੇ ਬਣਨਗੇ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਛੱਤਰ ਛਾਇਆ ਹੋਣ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਇਹ ਕਾਰਜ ਅਵੱਸ਼ ਪੂਰਾ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਸਮੂਹ ਆਇਆਂ ਸਜਣਾ ਲੇਖਕਾਂ ਮਿਤਰਾਂ ਦਾ ਸੁਆਗਤ ਹੈ।

ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੋਚ ਹੋਰਾਂ ਬੋਲਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਅਤੇ ਸਨਮਾਨ ਦੇਣਾ ਕੰਮ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਸ. ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਐਲ. ਏ. ਸ. ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਾਬਕਾ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ, ਡਾ. ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਤੁੰਗ ਵੀ ਇਸ ਅਵਸਰ ਤੇ ਬੋਲੇ। ਨਵਾਂ ਜ਼ਮਾਨਾ

ਦੇ ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ ਸ. ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਨੰਦ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਥਾਂ, ਉਜੜੇ ਹੋਏ ਥਾਂ, ਭਵਨ ਬਨਾਉਣ ਸੰਬੰਧੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ੇਕੇ ਸਨ ਪਰ ਹੁਣ ਮੈਨੂੰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬੇੜਾ ਪਾਰ ਲਗ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਜਿਹੜੇ ਕੰਮ ਆਪਣੇ ਜੁੱਮੇ ਲਏ ਉਹਨਾਂ ਪਾਰ ਲਾਏ ਹਨ।

ਸ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਸ. ਕੰਵਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੂਰੀ ਹੋਰਾਂ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਪੜਿਆ ਅੰਤ ਉਤੇ ਠਾਕਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ। ਬਹੁਤ ਠਹਰੇ ਭਰੇ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਠਾਕਰ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੰਮ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਬੋਲੀ, ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਧਰਮ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਾਸਤੇ ਮਹਾਨ ਲੇਖਕਾਂ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਵੱਡਮੁੱਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਸਾਡੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੇਲੇ ਵੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਤੇ ਲਿਪੀ ਨੂੰ ਪਰਮੁੱਖਤਾ ਦਿਤੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਮਲੇਛ ਭਾਖਾ ਤੇ ਬੋਲੀ ਅਵਰ ਤੁਮਾਰੀ ਵਰਗੀ ਸਬਦਾਵਲੀ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮਲੇਛ ਭਾਖਾ ਮੁਕਾਬਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਤੇ ਜ਼ੋਰ ਦਿੰਦਿਆਂ ਬਾਰ ਬਾਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰ ਪੜਾਉਣ ਲਈ ਹੁਕਮ ਕੀਤੇ। ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਫੂਲਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸਾਡੇ ਦੋਹਾਂ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਸ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਮਾਜਕ ਕੁਰੀਤੀਆਂ ਵਿਰੁਧ ਕਲਮ ਚੁੱਕੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦੇਣ ਮਹਾਨ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਰਹੇ ਸਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਿਰਪਾ ਕਰਨ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਚਿਤਵੇ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਸਿਰੇ ਲਗਣ।

ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਜਲੰਧਰ, ਦਿੱਲੀ ਆਦਿ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਲੇਖਕ ਪਹੁੰਚੇ ਸਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਲਮਕਾਰ ਸ. ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਡਾ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਪ੍ਰੋ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੱਗਲ, ਡਾ. ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ, ਡਾ. ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੂਰੀ, ਡਾ. ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਡਾ. ਜਤਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੋਲੀ, ਮੁੱਖਤਿਆਰ ਗਿੱਲ, ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਜੱਬਲ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨੌਜਵਾਨ। ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਸੇਵਕ ਵੀ ਪੁੱਜੇ ਹੋਏ ਸਨ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਆਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜ਼ਿਲੇ ਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਸੂਬਾ ਮੋਹਕਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਨਾਸ਼ਤਾ ਚਾਹ ਬਿਸਕੁਟ ਬਰਫੀ ਅਤੇ ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਅਰੁੰਟ ਲੰਗਰ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਸੀ ਜਿਸ ਵਿਚ ਖੀਰ ਦੇ ਖੁੱਲੇ ਗਏ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਸਨ।

ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜੱਪ

ਪਰਯੋਗ ਸਮਾਗਮ ਸੰਪੂਰਣ

ਜਲੰਧਰ ੧੯-੧੦-੨੦੦੧-ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਮੁਖ ਕੇਂਦਰ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਅੱਸੂ ਦਾ ਮਹੀਨਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜੱਪ ਪਰਯੋਗ ਦਾ ਸਮਾਗਮ ਚਲਿਆ। ਇਸ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਨਾਮ ਸਾਧਨਾ, ਕੀਰਤਨ, ਕਥਾ ਅਤੇ ਸੇਵਾ ਦਾ ਪਰਵਾਹ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਬ੍ਰਹਮਚਰਯ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਿੱਖ ਸੰਘਣੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲਿਆ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿਖਾਂ ਦੇ ਰੂਹਾਨੀ ਆਗੂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਵਿਚ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਅੱਠ ਅੱਠ ਘੰਟੇ ਦਾ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਅਧਿਆਤਮਕ ਸਾਧਨਾ ਵਾਸਤੇ ਸਫਲ ਅਭਿਆਨ ਸੀ। ਅੰਤਲੇ ਚਾਰ ਦਿਨ ਇਹ ਸਾਲਾਨਾ ਜੋੜ ਮੇਲਾ ਤਾਂ ਸਿਖਰਾਂ ਛੋਹ ਗਿਆ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦਾ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਤੰਤੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਸੁਧ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਰਾਗਾਂ ਤਾਲਾਂ ਪੜਤਾਲਾ ਵਿਚ ਗਾਇਟ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਆਕਰਸ਼ਨ ਸੀ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਵੋਲਕ ਫੈਟਿਆਂ ਨਾਲ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਪਰੰਪਰਿਕ ਟਕਸਾਲੀ ਹੱਲੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਰਾਤ ਦਿਨ ਸਿਲਸਲੇਵਾਰ ਲਗਦੇ ਰਹੇ। ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ੫੨ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਕੇ ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਦੇ ਜੋਹ ਨਾਲ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਕੀਲ ਕੇ ਫੈਣਾਈ ਰੱਖਿਆ। ਮਹੀਨਾ ਭਰ ਹੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਅਖੰਡ ਪਾਠਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਪੂਰੀ ਸੁੱਚ ਸੋਧ ਅਤੇ ਮਰਿਆਦਾ ਸਹਿਤ ਚਲਦੀ ਰਹੀ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਸ਼ਾਨਾ-ਮੱਤੀ ਕਥਾ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਅਦੁੱਤੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰੁਣਾਰਸ ਦੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਛੋਹਦਾ ਰਿਹਾ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਇਕੱਤ੍ਰਤਾਵਾਂ ਹੋਈਆਂ। ਦੀਵਾਨ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰਦਿਆਂ ਠਾਕੁਰ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਗੁਰਸਿਖੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਧਾਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿਤੀ। ਸ. ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ ਪ੍ਰਧਾਨ ਅਤੇ ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ, ਸੇਵਕ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸ਼ਾਨ, ਪ੍ਰੋ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸੇਲ, ਸ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਗਾਲਿਬ ਐਮ. ਪੀ., ਸ. ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਟਵਾਲ ਸਪੀਕਰ ਪੰਜਾਬ ਅਸੋਬਲੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਿਆਸਤਦਾਨਾਂ ਨੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਸ਼ਿਰਕਤ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਭਾਵ ਵਿਅਕਤ ਕੀਤੇ।

੧੭ ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਇਸ ਮਹਾਨ ਧਾਰਮਕ ਆਯੋਜਨ ਦਾ ਭੰਗ ਪਿਆ। ਇਸ ਦਿਨ ੩੫ ਜੋੜਿਆਂ ਦੇ ਸਾਦਾ ਸਮੂਹਕ

ਦਾਜ ਦਹੇਜ ਰਹਿਣ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਹੋਏ ਅਤੇ ੮੨ ਸਾਧਾਰਣ ਪਾਠਾਂ ਦੇ ਭੰਗ ਪਾਏ ਗਏ।

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਵਿਦਾਇਗੀ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੰਦਿਆਂ ਫੁਰਮਾਇਆ ਕਿ "ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਨੁਸਾਰ ਜੀਵਨ ਜੀਉਣਾ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਮ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਘੋਰ ਕਲ੍ਹ ਕਾਲ ਦੀ ਤਪਸ ਤੋਂ ਬਚਾਅ ਦਾ ਇਕਮਾਤਰ ਸਾਧਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਨਾਮ ਹੀ ਹੈ। ਸਾਦਗੀ, ਸੁੱਚ ਸੰਜਮ ਅਤੇ ਸਹਿਨਸ਼ੀਲਤਾ ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਧਾਰਨ ਕਰੋ। ਹਰ ਸਿੱਖ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਘੰਟੇ ਘੰਟੇ ਇਕ ਘੰਟਾ ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰੇ। ਹਰ ਪਰਿਵਾਰ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਇਕ ਪਾਠ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜਾਂ ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰੇ।"

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ

ਉਸਤਾਦ ਸਲਾਮਤ ਅਲੀ ਖਾਨ ਨੂੰ

ਸਮਰਪਿਤ ਇਕ ਸ਼ਾਮ

ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਮੰਚ ਜਲੰਧਰ ਦੀ ੪੦ਵੀਂ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਮ, ਸ਼ਾਮਚੌਰਾਸੀ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਵਿਥਿਆਤ ਉਸਤਾਦ ਸਲਾਮਤ ਅਲੀ ਖਾਨ ਸਾਹਿਬ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਸ ਵਰ੍ਹੇ ਜੁਲਾਈ ਵਿਚ ਦੇਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਸੀ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਮਨੋਰੇਜਨ ਕਾਲੀਆ ਮੈਡੀਕਲ ਸਿੱਖਿਆ ਮੰਤਰੀ ਮੁਖ ਮਹਿਮਾਨ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ। ਸ਼ਮੂ ਰੋਸ਼ਨ ਡਾ. ਰਮੇਸ਼ ਮਹਿਤਾ ਨੇ ਕੀਤੀ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਆਰੰਭ ਸ੍ਰੀ ਪਵਨ ਕੁਮਾਰ ਦੇ ਭਜਨ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਮਨਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਤਬਲਾ ਸੰਗਤੀ ਕੀਤੀ। ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਉਡਰਦੇ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਨੇ ਤਿੰਨ ਤਬਲਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਕ ਨਵਾਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ। ਕਾਇਦੇ, ਪਲਟੇ, ਟੁਕੜੇ ਰੇਲਾ ਆਦਿ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਰੱਖਿਆ।

ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਹਰੀਸ਼ ਤਿਵਾੜੀ ਨੇ ਰਾਗ ਪੂਰੀਆ ਧਨਾਸ੍ਰੀ ਦੀ ਅਵਤਾਰਨਾ ਕੀਤੀ ਤੇ ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ। ਵਿਲੰਭਤ ਖਿਆਲ "ਅਬ ਤੋਂ ਰੁਤ ਮਾਨ ਆਏ" ਅਤੇ ਦੂਜੀ "ਪਾਯਲਿਆ ਝਨਕਾਰ" ਰਚਨਾ ਸੁਣਾਈ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਗਾਇਨ ਵਿਚੋਂ ਕਿਰਾਨਾ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਸੁਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗਾਇਕ ਪੰਡਿਤ ਭੀਮ ਸੈਨ ਜੋਸ਼ੀ ਦੀ ਝਲਕ ਸਪੱਸ਼ਟ ਸੁਣਾਈ ਦੇ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਿਆਲ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਮਹਿਫਲ ਲੁੱਟੀ। ਅੰਤ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਰਾਗ ਪਹਾੜੀ ਵਿਚ ਇਕ ਠੁਮਰੀ 'ਫੋੜ ਕੇ ਨਾ ਜਾ ਰੇ

ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਸੁਣਾਈ ਜਿਸ ਦਾ ਸ਼੍ਰੋਤਿਆਂ ਨੇ ਭਰਪੂਰ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ। ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਤਬਲਾ ਸੰਗਤ ਸ੍ਰੀ ਰਮਾ ਕਾਂਤ ਨੇ ਅਤੇ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਸੰਗਤ ਪ੍ਰੋ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ ਨੇ ਕੀਤੀ।

ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਕ ਸ੍ਰੀ ਪੁਰਸ਼ੋਤਮ ਮਹਿਤਾ ਨੇ ਰਾਗ ਪੂਰੀਆ ਦੀਆਂ ਸੁਰ ਲਹਿਰੀਆਂ ਨਾਲ ਸ਼੍ਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ। ਮਰਹੂਮ ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਸਲਾਮਤ ਅਲੀ ਖਾਂ ਦੁਆਰਾ ਗਾਈ ਹੋਈ ਨੁਮਰੀ “ਤੋਸੇ ਲਾਗੇ ਨੈਨ” ਸਿਤਾਰ ਤੋਂ ਵਜਾਈ ਅਤੇ ਸਾਰਿਆਂ ਤੋਂ ਦਾਦ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਪੰਡਿਤ ਰਮਾ ਕਾਂਤ ਨੇ ਤਬਲਾ ਸੰਗਤ ਦੁਆਰਾ ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਲੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਦਾਦ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ। ਮਰਹੂਮ ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ ਦੋ ਮਿੰਟ ਦਾ ਮੋਨ ਰੱਖ ਕੇ ਸ਼ਰਧਾ ਸੁਮਨ ਭੇਟ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਇਸ ਅਵਸਰ ਤੇ ਇਕ ਸਮਾਰੋਹਕਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਜਿਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੁੱਖ ਅਤਿਥੀ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਸ਼ਾਮ ਚੌਰਾਸੀ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਪੂਰਵਜ ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਕ ਸਨ। ਧਰੁਪਦ ਗਾਇਨ ਲਈ ਦਰਭੰਗਾ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਸਥਿਤ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਬਰਿਜ ਭੂਸ਼ਨ ਨੂੰ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਤੇ ਆਮੰਤਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਪਖਾਵਜ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਰਾਗ ਬਿਹਾਗ ਵਿਚ ਅਲਾਪ ਤੇ ਵਿਰ ਚਾਰ ਤਾਲ ਵਿਚ ਧਰੁਪਦ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ। ਵੀਰਰਸ ਦੀ ਰਚਨਾ “ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਚਵਿਓ ਹੈ ਤਿਰਕੂਟ ਪਰ” ਨੂੰ ਉਸੇ ਰਸ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਲੈਅ-ਕਾਫੀਆਂਨ, ਬਦਲ ਵਰਗੀ ਗਮਕ ਦੀ ਮਧੁਰ ਆਵਾਜ਼ ਉਤਪੰਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਕੀਲ ਸੁੱਟਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਾਗ ਸ਼ੰਕਰਾ ਵਿਚ ਘਮਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਦੇ ਬੋਲ ਸਨ “ਰਾਧਾ ਗੋਰੀ ਨਿਕਸੀ ਖੇਲਨ ਹੋਰੀ। ਤੀਜੀ ਰਚਨਾ ਸੂਲਤਾਲ ੧੦ ਮਾਤਰੇ ਦੇ ਤਾਲ ਵਿਚ ਸੀ ਜਿਸ ਦੇ ਬੋਲ ਸਨ, “ਸ਼ੰਕਰ ਭੋਲਾ ਦਾਨੀ, ਹਰ ਹਰ ਡਮਰੂ ਲਿਏ ਭਸਮ ਰਮਾਏ।” ਸ਼ੰਕਰ ਜੀ ਦੀ ਉਸਤਤੀ ਰਾਗ ਸ਼ੰਕਰਾ ਸੋਨੇ ਤੇ ਸੁਹਾਗਾ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਪਖਾਵਜ ਸੰਗਤ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦਾਸ ਨੇ ਕਮਾਲ ਦੀ ਕੀਤੀ। ਸੁਆਮੀ ਪਾਗਲ ਦਾਸ ਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਰਾਮ ਕਿਸ਼ੋਰ ਦਾਸ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਆਏ ਸਨ। ਪ੍ਰੋ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ ਨੇ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਸੰਗਤ ਕੀਤੀ।

ਅੰਤ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕਾਲੀਆ ਨੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਿਮਰਤੀ ਚਿੰਨ੍ਹ ਭੇਟ ਕੀਤੇ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਮੰਚ ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਸਾਂ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਬਲਾਘਾ ਕੀਤੀ। ਭਾਰਤੀ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਪ੍ਰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ ਵੀਹ ਹਜ਼ਾਰ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇਣ ਦੀ ਘੋਸ਼ਣਾ ਕੀਤੀ। ਅਖੀਰ

ਵਿਚ ਮੰਚ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਪ੍ਰੋ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਬਾਵਰਾ ਨੇ ਸ਼੍ਰੋਤਿਆਂ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਹਾਰਦਿਕ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ।

“ਕੈਮਰੇ ਦੀ ਅੱਖ ਬੋਲਦੀ”

ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਇੰਦਰ ਕੁਮਾਰ

ਗੁਜਰਾਲ ਵਲੋਂ ਰਿਲੀਜ਼

ਲੁਧਿਆਣਾ ੮ ਅਕਤੂਬਰ—ਪੰਜਾਬ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਕੇਂਦਰ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਅਧਿਆਪਕ ਗੁਰਭਜਨ ਗਿੱਲ ਅਤੇ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦੇ ਫੋਟੋ ਕਲਾਕਾਰ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਵਲੋਂ ਲੋਕ ਚੇਤਨਾ ਬਾਰੇ ਲਿਖੀ ਪੁਸਤਕ “ਕੈਮਰੇ ਦੀ ਅੱਖ ਬੋਲਦੀ” ਨੂੰ ਰਿਲੀਜ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ ਸ੍ਰੀ ਇੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਗੁਜਰਾਲ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇਕਰ ਹਰ ਭਾਰਤੀ ਇਨ੍ਹੀ ਹੀ ਸੁਚੇਤ ਅੱਖ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਪਸਰੇ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਣ, ਆਵਾਜਾਈ ਨਿਜ਼ਾਮ ਵਿਚ ਪਏ ਖਲਲ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਵੱਲ ਧਿਆਨ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪਵੇ ਤਾਂ ਇਹੀ ਧਰਤੀ ਸੁਰਗ ਬਣ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸੁਚਿੱਤਰ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਸ਼ੁਭ ਕਾਮਨਾਵਾਂ ਭੇਟ ਕਰਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੈ, ਅੰਤ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਕਲਮਾਂ ਸਮਾਜਿਕ ਬੁਰਾਈਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸਮਾਜਿਕ ਕਮਜ਼ੋਰੀਆਂ ਵੱਲ ਵੀ ਮੋੜਨੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਜਰਾਲ ਨੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਾਪੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਅਤੇ ਰਾਜ ਸਭਾ ਮੈਂਬਰ ਸ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤੀ। ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਹਿੰਦ ਪਾਕਿ ਦੋਸਤੀ ਮੰਚ ਵਲੋਂ ਕਰਵਾਏ ਸਮਾਗਮ ਉਪਰੰਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਰਿਲੀਜ਼ ਕਰਨ ਮੌਕੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਹੋਰ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਆਪਣੇ ਸਮਾਜਿਕ ਜੀਵਨ ਪ੍ਰਤੀ ਲਾਪਰਵਾਹੀ ਹਰ ਥਾਂ ਤੇ ਹੀ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਹੈ।

ਰਾਜ ਸਭਾ ਮੈਂਬਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਕੇਵਲ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦੇ ਵਲਵਲੇ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦਾ ਸਗੋਂ ਸਮਾਜਿਕ ਚੁਗਿਰਦੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਫਿਕਰਮੰਦ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਗੁਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੇ ਇਕ ਹੋਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾਏ ਹਨ ਅਤੇ ਫੋਟੋ ਕਲਾਕਾਰ ਤੇਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣਾ

ਵਿਗੜਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸਮਾਜਿਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਪ੍ਰਤੱਖ ਦਿਸਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪਸਾਰ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਯਤਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਚੇਤਨਾ ਸਧਾਰਨ ਲੋਕਾਂ ਤੀਕ ਪੁੱਜੇ ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਭਵਿੱਖ ਰੋਸ਼ਨ ਹੋਵੇ।

ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਅਜੀਤ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ ਸ. ਬਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ ਨੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਜੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ ਆਖਦਿਆਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਹੀ ਇਕ ਪੂਰੀ ਕਿਤਾਬ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਖਿਆ ਕਿ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਅਜੀਤ ਦੇ ਕਾਲਮਾਂ ਵਿਚ ਲਗਾਤਾਰ ਦੋ ਸਾਲ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲੇਖ ਛਪਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾਠਕਾਂ ਵਲੋਂ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਗਾਰਾ ਮਿਲਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਕਾਪੀ ਸ੍ਰੀ ਇੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਗੁਜਰਾਲ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੇਤਨਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਲੁਧਿਆਣਾ ਨੂੰ ਇਸ ਵਡਮੁੱਲੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਲਈ ਮੁਥਾਰਕਬਾਦ ਦਿੱਤੀ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਮੰਚ ਸੰਚਾਲਨ ਕਰਦਿਆਂ ਉਂਘੇ ਸਮਾਜ ਸੇਵਕ ਡਾ. ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਚੀਮਾ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਕੋਈ ਉਪਦੇਸ਼ ਪੁਸਤਕ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਸਾਨੂੰ ਸੋਚਣ ਅਤੇ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਹੋਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਪੁਸਤਕ ਹੈ।

ਇਸ ਮੌਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਜਰਾਲ ਨੇ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ ਉਂਘੇ ਸਮਾਜ ਸੇਵਕ ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਭਰੋਵਾਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਨਿਰਮਲ ਜੋੜਾ ਨੂੰ ਪੁਸਤਕ ਦੀਆਂ ੫੧ ਕਾਪੀਆਂ ਦਾ ਸੈਂਟ ਭੇਟ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੁਸਤਕ ਛਪਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਰਾਖਵਾਂ ਕਰਵਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਉਂਘੇ ਲੇਖਕ ਡਾ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੇਧੂ, ਸ੍ਰੀ ਸਤਨਾਮ ਸਿੰਘ ਮਾਣਕ, ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ ਵਰਿਆਮ, ਪ੍ਰੋ. ਜਗੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਹਲੋਂ, ਪ੍ਰੋ. ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਟਵਾਲ, ਪ੍ਰੋ. ਨਿਰਮਲ ਜੋੜਾ, ਸ. ਗੀਤਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਭਿੰਡਰ, ਪ੍ਰੋ. ਮਨਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਸਾਬਕਾ ਉਪ-ਕੁਲਪਤੀ ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪਵਾਰ, ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਟਾਂਡਾ, ਪ੍ਰੋ. ਸਰਬਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਬੁੱਖਮਟੀ ਕਮੇਟੀ ਮੈਂਬਰ, ਸ. ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਐਡਵੋਕੇਟ ਅਤੇ ਕਈ ਉਂਘੀਆਂ ਹਸਤੀਆਂ ਹਾਜ਼ਰ ਸਨ।

ਕਾਨੂੰਗੋ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਵਲੋਂ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ

ਨਵਾਂ ਬਹਿਰ—ਸ੍ਰੀ ਸੁਰਿੰਦਰਪਾਲ ਸ਼ਰਮਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੀ ਰੈਵੀਨਿਊ ਕਾਨੂੰਗੋਜ਼ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਇਕ ਮੀਟਿੰਗ ਹੋਈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਹਿਰ ਸਮੇਂ

ਦੀ ਕੂਕਾ ਮੂਵਮੈਂਟ ਦੇ ਚਾਰ ਯੋਧੇ—ਸਰਵਸ੍ਰੀ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ, ਬੀਲ੍ਹਾ ਸਿੰਘ, ਵਤਿਹ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹਾਕਮ ਸਿੰਘ ਪਟਵਾਰੀ—ਜਿਹੜੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਅਜ਼ਾਦੀ ਅਤੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਣ ਲਈ ਫਾਂਸੀ ਦੇ ਫੰਦੇ ਆਪਣੀ ਹੱਥੀ ਚੁੰਮ ਕੇ ੧੫ ਸਤੰਬਰ ੧੮੭੧ ਨੂੰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਜਾਮ ਪੀ ਗਏ, ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਿਹਾੜੇ ਤੇ ਰੈਵੀਨਿਊ ਪਟਵਾਰੀ ਕਾਨੂੰਗੋਜ਼ ਤਾਲਮੇਲ ਕਮੇਟੀ, ਪੰਜਾਬ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਰਧਾ ਦੇ ਫੁੱਲ ਭੇਟ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੀਸ ਨਿਵਾਉਂਦੀ ਹੈ।

—ਸੂਬਾ ਸਤਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ

ਦੀ ਰੈਵੀਨਿਊ ਕਾਨੂੰਗੋਜ਼ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬ

ਡਾ. ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ ਦਾ ਸਨਮਾਨ

ਡਾ. ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਜਗਤ ਦੀ ਉਂਘੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਹਨ। ਕਾਂਗ ਸਾਹਿਬ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਆਲੋਚਕ, ਲਲਿਤ ਨਿਬੰਧ ਤੇ ਰੋਪਾ ਚਿੱਤਰ ਲੇਖਕ, ਸੰਪਾਦਕ ਅਨੁਵਾਦਕ, ਕਾਲਜ ਅਧਿਆਪਕ ਅਤੇ ਜਥੇਬੰਦਕ ਸਾਹਿਤ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਸਰਗਰਮ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਹਨ। ਬੁਲੰਦ ਅਵਾਜ਼ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਬਗੈਰ ਕਿਸੇ ਭੇ ਦੇ ਕਹਿਣ ਕਾਰਨ ਉਹ ਸਾਹਿਤਕ ਗੋਸ਼ਟੀਆਂ ਦੇ ਹੀਰੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਲੋਕ ਲਿਖਾਰੀ ਸਭਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਅਤੇ ਹੁਣ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚਾਰ ਕੇਂਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਹੁਦਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਅਗਵਾਈ ਦਿੰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।

ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਲੰਬੀ ਲਿਸਟ ਹੈ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਸਾਹਿਤ ਸਿਰਜਣਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਅੱਜ ਤੱਕ ਲੱਗੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਮਾਨ ਸਨਮਾਨਾਂ ਅਤੇ ਪੁਰਸਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਇਕ ਲੰਬਾ ਸਿਲਸਿਲਾ ਹੈ।

ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਨਾਲ ਉਹ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਅਹੁਦੇਦਾਰ ਵੀ ਰਹੇ ਹਨ। ਸ਼ਹੀਦ ਡਾ. ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ ਨੇ ਨਾਅ ਤੇ ਰਖਿਆ ਪੁਰਸਕਾਰ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਵਲੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਮਿਤੀ ੨੦ ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰ ਸਹਿਤ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਅਦਾਰਾ ਵਰਿਆਮ ਵਲੋਂ ਵਧਾਈਆਂ।

ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆ

ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਚਿੱਠੀ ਵਿਚ ਕੁਝ ਆਪ ਨੂੰ ਲਿਖਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਵੀ ਜੇ ਮਨ 'ਚ ਵਲਵਲੇ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਅੰਕ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਆਏ ਹਨ ਆਪਨੂੰ ਭੇਟ ਹਨ। ਸਾਰੀ ਸ਼ਿਸ਼ਟੀ ਤੇ ਕੋਈ ਕੰਮ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਚੀਜ਼ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਹੋਵੇ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸ ਦਾ ਨਾਮ ਰੱਖਿਆ ਜਾਂ ਰਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਪਰਚਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ, ਇਸ ਦਾ ਨਾਮ ਬੜੀ ਵੀਚਾਰ ਨਾਲ ਵਰਿਆਮ ਰੱਖਿਆ, ਕਿਉਂਕਿ ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਵਰਿਆਮਗੀ ਨੂੰ ਕੋਈ ਚੇਲੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਰਿਆਮ ਨੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵਰਿਆਮ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਚੰਦਨ ਦੇ ਪਾਸ ਹੋਰ ਬੂਟੇ ਦਰੱਖਤ ਤੋਂ ਚੰਦਨ ਦੀ ਪੁਸ਼ਥ ਮਹਿਕ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਵਰਿਆਮ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਸਿਫਤਾਂ ਹਨ, ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਜਗਦੀਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਜਦੋਂ ਪਹਿਲੀ ਵੇਰੀ ਇੰਗਲੈਂਡ ਆਪਣੀ ਸ਼ੀਮਤੀ ਜੀ ਨਾਲ ਆਏ। ਵਰਿਆਮ ਬਾਰੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਦਸਿਆ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਨਿਵਾਸੀ ਸੱਜਣਾ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਹਿਯੋਗ ਦਿੱਤਾ। ਜਦੋਂ ਵਾਪਸ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਗਏ ਦਿੱਲੀ ਏਅਰਪੋਰਟ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਚੋਰੀ ਹੋ ਗਿਆ। ਆਪਣੇ ਬਾਹਰਲੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਪਰਚਾ ਭੇਜਣਾ ਵੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਅੱਜ ਅੰਕ ਤੇ ੧੨੦ ਰੁ. ਦਾ ਟਿਕਟ ਲਾ ਕੇ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਮੇਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੇ ਬਹੁਤ-ਤਕਲੀਫ਼ਾਂ ਝੱਖੜ ਹਨੇਰੀਆਂ ਆਈਆਂ। ਇਸ ਬੰਦੇ ਨੇ ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਸਭ ਕੁਝ ਭੱਲਿਆ। ਆਪਣਾ ਸਿਰਝ ਅਤੇ ਉਦਮ ਨਹੀਂ ਛਡਿਆ। ਉਦਮ ਅਤੇ ਸਿਰਝ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵੱਲ ਲੈ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਾਰਿਆਂ ਸੱਜਣਾ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਹੈ ਵਰਿਆਮ ਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਸੋਰ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਸੱਜਣਾ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਮਿਲਣਾ ਬੜਾ ਹੀ ਅਸੰਭਵ ਸੀ। ਸਭ

ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੱਗਵਾਈ ਨੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਸਿਖਿਆ ਅਤੇ ਦਸਿਆ। ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਜੀ ਮੇਰੇ ਸਤਿਜੁਗ ਰਾਹੀਂ ਮਿੱਤਰ ਬਣੇ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਭਾਰਤ ਜਾਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਅਤੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਾਲੇ ਆਪਣੀਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸਨ। 'ਅਕਾਸ਼ ਗੰਗਾ ਕਿਤਾਬ' 'ਚ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ ਅਤੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵੋਟੋ ਫਗਵਾੜਾ ਰਾਮਗੜੀਆ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਨਾਲ ਦੇਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਸਾਰੇ ਅੰਕ ਸਿਫਤ ਤੇ ਕਾਬਲ ਹਨ ਅਤੇ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਹੁਣ ੨੫ ਸਾਲਾ ਅੰਕ ਸੰਵੀਨਰ ਇਕ ਅਜੁਬਾ ਹੈ। ਕਈ ਦਿਨ ਲਗ ਗਏ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਸਾਰੇ ਅੰਕ ਦਾ ਅਖੰਡ ਪਾਠ ਕੀਤਾ। ਕੋਈ ਲਾਈਨ ਅਤੇ ਕੋਈ ਅੱਖਰ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਜਿਥੇ ਉਂਗਲੀ ਰੱਖੀ ਜਾਵੇ। ਬਾਕੀ ਵੋਟੋਆਂ ਨਾਲ ਇਸ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਬੜੀ ਹੀ ਦੋਬਾਲਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਬੜੇ ਕਮਾਲ ਦੀ ਸੈਟਿੰਗ ਹੈ ਬੜਾ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਤੋਹਫਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਸੱਜਣਾਂ ਨੇ ਪੜ੍ਹਕੇ ਸਿਫਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

.....ਵਾਰੇ ਵਾਰੇ ਜਾਈਏ ਵਰਿਆਮ ਦੇ, ਮਾਸਟਰ ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲਿਖਤ ਪੁਸਤਕ ਪੜਚੋਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਛਾਪ ਦਿੱਤੀ। ਵਰਿਆਮ ਪਾਠਕਾਂ ਦਾ ਕਦਰਦਾਨ ਹੈ। ਜਿਹੜਾ ਪਾਠਕਾਂ ਨਾਲ ਤਾਲਮੇਲ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਪਰਚਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਉਪਰ ਹੀ ਉਪਰ ਜਾਵੇਗਾ। ਮੈਂ ਜਗਦੀਸ਼ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਢੇਰ ਸਾਰੀਆਂ ਵਧਾਈਆਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਵਰਿਆਮ ਜਿਸ ਚਾਲੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਹ ਅਗਲੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰ ਪੁੱਜੇਗਾ।

—ਕੇ. ਐਸ. ਭਮਰਾ

ਮੇਭਨ ਹੈਂਡ ਇੰਗਲੈਂਡ

'ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਸੁਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦਾ ਲੇਖ ਮੇਰੇ ਤੋਂ ਲਿਖਿਆ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ। ਬਾਕੀ ਕਿਹੜਾ ਮੇਗਜ਼ੀਨ

ਹੈ, ਜੋ ਸਾਡੇ ਬਾਰੇ ਛਾਪੇਗਾ। ਇਸੇ ਲਈ ਤਾਂ ਵਰਿਆਮ ਦੀ ਲੇਖੀ ਉਮਰ ਦੀਆਂ ਦੁਆਵਾਂ ਮੰਗਦੇ ਰਹੀਦਾ ਹੈ।

—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੰਡੀ

ਓਮ ਅਪਾਰਟਮੈਂਟ

A-203/C-1 ਬਾਲੀਮਾਰ ਗਾਰਡਨ ਐਕਸਟੈਨਸ਼ਨ

ਅਸੀਂ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਮਾਸਿਕ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਅਕਤੂਬਰ ਮਹੀਨੇ ਤੋਂ ਪਾਠਕ ਬਣੇ ਹਾਂ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਪੱਤਰ ਸਾਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂ-੨ ਵਿਚ ਕੁਝ ਲੋਟ ਮਿਲਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਇਹ ਲਗਾਤਾਰ ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਇਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਪਰਚਾ ਬੜਾ ਜਾਣਕਾਰੀ ਭਰਪੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਅਸੀਂ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਪੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜੋ ਵੱਡਮੁੱਲੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਭੇਜਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸੰਪਾਦਕੀ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਬੇਅੰਤ ਕੌਰ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਬਚਿੱਤ੍ਰ ਨਾਟਕ'—ਇਕ ਅਪੂਰਵ ਕ੍ਰਿਤੀ' ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਚੰਗੀਆਂ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਸਿਲਵਰ ਜੁਬਲੀ ਮਨਾਉਣ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ-ਬਹੁਤ ਵਧਾਈਆਂ। ਅਸੀਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅੱਗੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਪਰਚਾ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਥ, ਕੌਮ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਰਹੇ ਅਤੇ ਦਿਨ ਦੁੱਗਣੀ ਰਾਤ ਚੋਗੁਣੀ ਤਰੱਕੀ ਕਰੇ।

ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ਖਤ ਲੇਟ ਲਿਖਣ ਦੀ ਮਾਫੀ ਮੰਗਦੇ ਹਾਂ। ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ। ਸਾਨੂੰ ਗਲਤੀ ਮਾਫ ਕਰਨੀ ਜੀ।

ਮਾਸਿਕ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਪਾਠਕ।

—ਸਤਵੰਤ ਸਿੰਘ ਹੁਸੈਨਪੁਰ,

ਡਾ. ਕੁੰਨਰਹੋਲੀ, ਤਹਿ-ਜ਼ਿਲਾ ਪਟਿਆਲਾ

— ਘੜੀ ਘੜੀ ਘੜਿਆਲ ਵਜਾਏ
ਰੈਣ ਵਸਲ ਦੀ ਪਿਆ ਘਟਾਏ।

—ਭੁੱਲੇ ਬਾਹ

— ਘੜੀ ਘੜੀ ਘੜਿਆਲ ਪੁਕਾਰੇ ਕਹਿਤ ਹੈ
ਬਹੁਤੀ ਗਈ ਵਿਹਾਏ ਬੜੀ ਰਹਿਤ ਹੈ।

—ਵਜੀਦ

ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਸਹਾਇਤਾ

ਸੂਬਾ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੋਸ਼ੀ, ਨੇਦੋੜ	੧੦੦੦/-
ਸੰਤ ਸੰਤੋਸ਼ ਸਿੰਘ, ਡਾਲਟਨਗੰਜ	੨੦੦/-
ਸ. ਅਮਰ ਸਿੰਘ 'ਅਮਰ ਸਨਜ਼', ਡਾਲਟਨਗੰਜ	੧੫੦/-
ਸੰਤ ਦਰਬਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਮੰਡੀ (ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼)	੧੦੦/-
ਸੰਤ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਕੱਤਰ, ਜਲੰਧਰ	੧੦੦/-
ਸ. ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ	੫੦/-

ਸੰਤ ਤਰਲੋਕ ਜੀ ਮੁਹਾਲੀ

ਸ. ਸੁਰਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸੰਤ ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੁਹਾਲੀ ਵਾਲੇ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਚੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਗਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਮਿਤ ਰੱਖੇ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਮਿਤੀ ੧੧-੧੦-੨੦੦੧, ਦਿਨ ਵੀਰਵਾਰ ਨੂੰ ਪਾਇਆ ਗਿਆ। ਭੋਗ ਉਪਰੰਤ ਜਥੇਦਾਰ ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜੀਵ ਆਤਮਾ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਲਈ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਸਮੇਂ 'ਵਰਿਆਮ' ਨੂੰ ੨੫੦/- ਰੁਪਏ ਸਹਾਇਤਾ ਸੂਬਾ ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਰਾਹੀਂ ਭੇਜੀ ਗਈ।

ਸੰਤ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਕਾਮੋਕੇ ਨਮਿਤ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ

ਸ. ਜੋਗ ਸਿੰਘ ਲਖਨਊ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਪਿਤਾ ਸੰਤ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾਮੋਕੇ ਵਾਲਿਆਂ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਦੇਵੀਕਾ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਪਾਠ ਦਾ ਭੋਗ ਪੁਆ ਕੇ ਵੈਸਾਖੀ ਦਾ ਮੇਲਾ ਕਰਵਾਇਆ। ਇਹ ਮੇਲਾ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਲਖਨਊ ਵਿਖੇ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ। ਆਈ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਧਰਮ ਕਾਰਜਾਂ ਵਾਸਤੇ ਮਾਇਆ ਕੱਢੀ ਗਈ। ਅਦਾਰਾ ਵਰਿਆਮ ਵਾਸਤੇ ਵੀ ੨੦੦/- ਰੁਪਏ ਸਹਾਇਤਾ ਔਸ਼ ਦੇ ਮੇਲੇ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੜਕੇ ਵਲੋਂ ਦਿੱਤੀ ਗਈ।

Gram : 'SNIPER'

Hello : 431367

Reputed Manufacturers of :
Superior Quality

SINGLE BARREL

&

DOUBLE BARREL

B. L. — 12 BORE

 **GUNS** 

MODERN GUN WORKS

**OPP. INDUSTRIAL ESTATE,
JAMMU CANTT.**

ਵਰਿਆਮ ਨਵੰਬਰ-੨੦੦੧

ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਾਸਤੇ
ਸਿਤਾਰ ਅਤੇ ਤਾਨਪੁਰਾ ਦੇ ਮਾਹਰ



ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸਨਜ਼

ਵਗਵਾੜਾ ਗੇਟ, ਜਲੰਧਰ ਫੋਨ : ੫੬੮੬੯

ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਚੁਗਾਨਾਂ ਜੋੜੀ ਪੱਲੇ ਅਤੇ ਹੋਰ
ਲੱਕੜੀ ਦੇ ਤਸੱਲੀਬਖਸ਼ ਕੰਮ ਵਾਸਤੇ
ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ

ਬਚਨ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸਨਜ਼

ਨਿਊ ਟਿੰਬਰ ਮਾਰਕੀਟ
ਇਕਹਿਰੀ ਪੁਲੀ, ਜਲੰਧਰ ਸ਼ਹਿਰ
ਫੋਨ ਨੰ. ੨੩੨੯੯੦

ਬਜ਼ਾਰ ਨਾਲੋਂ ਸਸਤੀ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਕਿਸਮ ਦੀ ਲੱਕੜ
ਆਸਾਮ ਸਾਗਵਾਨ, ਚਾਪ, ਇਓਦਾਰ, ਕੈਲ, ਪੜਤਲ,
ਚੀਲ ਆਦਿ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ

ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਸੱਗੂ

(ਟਿੰਬਰ ਮਰਚੈਂਟਸ)

DALIP SINGH PURAN SINGH SAGGU

(Timber Merchants)

Old Railway Road Jalandhar City.

Ph. : 58795, 59056

JANTA
HYDRAULIC PRESSES

JANTA ENGG. WORKS
P.O. MOHAN NAGAR
RAJENDRA NAGAR
INDUSTRIAL AREA,
GHAZIABAD-201 007 (U.P.)
PHONE OFF. : 443455
RES. 5412951
8-64574

MODEL OF
HYDRAULIC PRESSES FOR THE USE OF
* RUBBER MACHINING * PLYWOOD HOT PRESSER
* COMPRESSOR & * DEEP DRAWING
TRANSMISSION BELT TWO * CLUTCH FACING &
BRAKE LINING

ਫੈਸ਼ੀ ਬਿਲਡਿੰਗ ਮੈਟੀਰੀਅਲ, ਤਾਲੇ ਅਤੇ ਹੋਰ
ਹਾਰਡਵੇਅਰ ਦੇ ਸਮਾਨ ਵਾਸਤੇ ਯਾਦ ਰੱਖੋ
ਦਰਵਾਜ਼ੇ, ਖਿੜਕੀਆਂ, ਰੋਸ਼ਨਦਾਨ ਅਤੇ ਲੱਕੜੀ ਦਾ
ਵਧੀਆ ਇਮਾਰਤੀ ਸਮਾਨ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ

ਹਰਭਜਨ ਵੁੱਡ ਵਰਕਸ

ਇਕਹਿਰੀ ਪੁਲੀ ਜਲੰਧਰ - ੧੪੪੦੦੪

ਫੋਨ - ੨੩੮੭੮੪

ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੀ ਲੱਕੜ ਖਰੀਦਣ ਵਾਸਤੇ ਅਤੇ ਚੁਗਾਨਾਂ,
ਦਰਵਾਜ਼ੇ, ਖਿੜਕੀਆਂ, ਰੋਸ਼ਨਦਾਨ ਬਣਵਾਉਣ ਲਈ ਅਤੇ
ਵਧੀਆ ਕਿਸਮ ਦਾ ਇਮਾਰਤੀ ਸਮਾਨ ਖਰੀਦ ਲਈ

ਹਜ਼ੂਰ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਸਨਜ਼

(ਪਾਰਟਨਰ ਹਜ਼ੂਰ ਸਿੰਘ ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ)

ਇਕਹਿਰੀ ਪੁਲੀ, ਜਲੰਧਰ ਸ਼ਹਿਰ।

ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦਿਓ ਤੇ ਲਾਭ ਉਠਾਓ।

ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

61040
Code.: 01824

**For Fitting Diesel Engines in Foreign
&
INDIAN CAR BODIES**



Specialists in :

Mercedes Benz Car Repairing

AMARJIT MOTOR GARAGE

G.T. Road, Opp. Jalandhar Octroi Post,
PHAGWARA

ਵਰਿਆਮ ਨਵੰਬਰ-੨੦੦੧

82

ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ
ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨਾਂ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ
ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਪੱਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਾਲੇ

ਫਰਸ਼ੀ ਦਰੀਆਂ ਅਤੇ ਗਲੀਚੇ

ਨਿਰਮਾਤਾ :

ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੇਲਜ਼

੧੦੨੪੦/੫੪ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਰੋਡ, ਆਜ਼ਾਦ ਮਾਰਕੀਟ, ਦਿੱਲੀ—੧੧੦੦੦੬

Furshi Durries & Carpets

in Bright & Fast Colours

Manufacturers :

Namdhari Sales

10240/54, Library Road, Azad Market, Delhi-11006



ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਨਿਵਾਸ ਕੋਠੀ ਮਾਲਟੀ ਵਿਚ ਠਾਕਰ ਜੀ ਨਾਲ ਖੜੇ, ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਮੁਖਤਾਰ ਗਿਲ, ਡਾ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ, ਉਮਾ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ, ਉਰਮਿਲਾ ਅਨੰਦ, ਸੂਬਾ ਮੋਹਕਮ ਸਿੰਘ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੇਵਕ ਤੇ ਹੋਰ ਸੰਗਤ।



ਠਾਕਰ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਵਰੋਜ ਸੁਪਤਨੀ ਬੀਬੀ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਅਤੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ



ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਵਲੋਂ ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੇਖਕ ਧ੍ਰੁ ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਭੋਗਲ ਨੂੰ 'ਗਿਆਨੀ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦ' ਪੁਰਸਕਾਰ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਖਬੇ ਤੋਂ ਖੜੇ ਸ. ਤਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਹੁੰਦਾਲ, ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ, ਡਾ. ਐਸ. ਤਰਸੇਮ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਅਤੇ ਡਾ. ਜਗਤਾਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਕੇਂਦਰੀ ਸਭਾ, ਡਾ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ, ਸ੍ਰੀ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਸੰਤੋਖ ਯੂ. ਕੇ., ਡਾ. ਮੁਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਡਾ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ।



ਜਪ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸਮਾਗਮ ਸ੍ਰੀ ਭੋਣੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਭੋਗ ਦੀ ਅਰਦਾਸ ਸਮੇਂ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ



ਸ੍ਰੀ ਭੋਣੀ ਸਾਹਿਬ ਮੇਲੇ ਤੇ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜਾ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਅਤੇ ਸਾਧ ਸੰਗਤ



ਐਡੀਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਪਬਲਿਸ਼ਰ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ।

ਫੋਨ- 222543, 56289